Nr 9
6e JAARGANG
28-2-61

10 F IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

In dit nummer :
Derde Vraag
VAN ONZE GROTE PRIJSVRAAG

Lees op pagina 38 ons compleet verhaal

MINAMOTO

FERNAN

NADAT in 1543 de eerste contacten met het Westen waren gelegd en dank zij de reisverhalen van de Venetiaanse ontdekkingsreiziger Marco Polo, kreeg Europa meer belangstelling voor de Japanse beschaving. Het land zou echter nog 230 jaar lang, nl. tot in 1854, hermetisch gesloten blijven voor elke vreemde inmenging.

De industralisatie van hun land in het begin van de XXe eeuw, dwong de Japanners er toe de handel met het buitenland uit te breiden en tegelijkertijd een tipje van de sluier te lichten, die over het Verre Oosten hing.

Japan is nu een modern land en naast papieren huizen, windmolens en pagoden ziet men er hoge flatgebouwen, vlieghavens, autowegen, fabrieken, enz... Ondanks het feit dat de Japanner houdt van de moderne techniek en het modern comfort, blijft hij aan de oeroude tradities verknocht.



EEN JAPANNER ONTWAAKT PAS 'S AVONDS

ELKE morgen vertrekken miljoenen Japanners naar hun kantoor of atelier. Ze kleden zich in een Europees burgerpakje, lezen kranten en nemen de ondergrondse of de bus. Doch na de dagtaak hullen ze zich weer in hun geborduurde zijden kimono's en schieten hun « geitas » (houten sandalen) aan.

's Middags eten ze een slaatje in de express-bar of de self-service doch eens thuis hurken ze weer op matten voor een bol met rijst. Met een bewonderenswaardige handigheid « lepelen » ze met stokjes een heerlijke « niso » (bonentaart) of een geurige « domburi » (rijst gemengd met gebakken ei en gerookte paling).

Wanneer we een Japanner in de intimiteit gade slaan dan zouden we ons duizend jaar terug wanen.

JAPANSE BELEEFDHEID

Indien je ooit de gast van een Japanse familie mocht zijn, dan zal je allereerst aan hun vreemde beleefdheidsvormen moeten wennen!

Men ontvangt je met veel hoofse buigingen, nodigt je uit je schoenen uit te doen. Daarna mag je aan de familiale « o fouro » deelnemen. Dit « eerbiedwaardig bad » dient om je van alle aardse onreinheden te zuiveren.

De Japanse dames en jonge meisjes hebben steeds een opgeruimd en vriendelijk gelaat. Hun opvoeding vereist dat ze steeds glimlachen en aardig zijn.

EEN WERELD OP Z'N KOP

We hoeven niet te trachten wegwijs te worden in al de vreemde Japanse gebruiken en zeden. In het algemeen staan ze diametraal tegenover de onze.

In Japan gaat de man éérst een huis binnen gevolgd door de vrouw en de heer des huizes dient zelf de maaltijden op. Alle maaltijden beginnen met zoetigheid en eindigen met soep.

Let er ook op dat je de spijzen zo luidruchtig mogelijk kauwt en inslikt want daarmee bewijs je, dat je de gerechten erg op prijs stelt.

In de zomer verfrist de Japanner zich met hete badhanddoeken en na een kokend bad slikt hij enkele glazen ijskoud water!

Alle verkeer rijdt natuurlijk links. Het adres van de geadresseerde wordt van achter naar voren op de briefomslag geschreven, dus : land, stad, straat, huisnummer, de naam van de geadresseerde gevolgd door mevrouw of mijnheer...

De huizen worden genummerd naar gelang ze gebouwd worden! De plaats waar ze staan heeft geen belang. Nummer twee kan dus best naast nummer 528 liggen! Het is best mogelijk dat ze niet genummerd zijn. (Enkele jaren geleden kende men dit Westerse gebruik in Japan helemaal niet.)

Onze vriend Willy Vandersteen die in Japan is geweest vertelde ons, dat de meeste huizen van Tokio geen nummer hebben!



In ons volgend nummer: **PECHVOGEL EN HET MONSTER VAN LOCH NESS**

MIESJE MIESJE MIESJE





Volgende week:

Nieuwe avonturen van Rock Derby met... Miesje in de hoofdrol: STALEN VUISTEN!

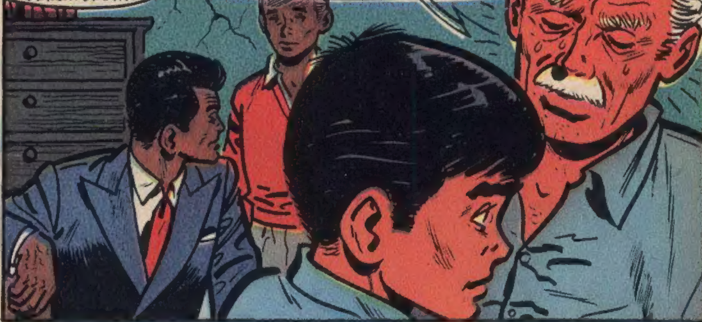
SUSPENSE!
AVONTUUR!
MYSTERIE!

Of dat heus waar is? (N.v.d.R.)

JARI en het


WEES MOEDIG! JE MOET ALLES TOT HET EINDE TOE VERTELLEN... DOE HET VOOR MARCO.
JE HEBT GELIJK... NEEM ME NIET KWALIJK... IK... IK ZAL ZELF VOORT VERTELLEN...


DIE TENNISSPELER HEETTE JEAN-NOËL ROBERT, JONGEN... EN DAT WAS...
JA, PAPA! DAAROM KON JE DE VRAGEN DIE ZE JE IN HET CIRCUS STELDEN ZO GOED BEANTWOORDEN...


JA... IK VERGISTE ME TOEN NIET, MAAR IK DURFDE GEEN KLACHT IN TE DIENEN OMDAT IK BANG WAS DAT ZE DAN EEN ONDERZOEK OVER ME ZOUDEN INSTELLEN EN IK WOU HET RISICO NIET LOPEN DAT ZE DAN M'N ECHTE IDENTITEIT ZOUDEN ACHTERHALEN. IK HAD ME INGESCHREVEN VOOR DE WEDSTRIJD "ALLES OF NIETS" OMDAT IK HOOPTE EEN FLINKE SOM TE WINNEN DIE ONS IN STAAT ZOU GESTELD HEBBEN RUIMER TE LEVEN... IK HAD GEEN GELUK... EN DAN... DAN...


LAAT MIJ DE REST AAN MARCO VERTELLEN... LAAT JE TRANEN RUSTIG DE VRIJE LOOP...



VERMITS JE JE DE DAG VAN HET RADIO-CIRCUS ZO GOED HERINNERT ZAL...
TOEN PAPA MET FREDDY NAAR BRUSSEL MOEST, MAAKTE HIJ VAN DE GELEGENHEID GEBRUIK OM MIJ NAAR DE DOKTER TE LEIDEN
JA MARCO, IK WEET HET WEL... FREDDY HAD JE VADER GEDWONGEN HEM DIE DAG TE VERGEZELLEN, NET ZOALS HIJ LATER SCHAUWERS ZOU DWINGEN JE IN DE ONDERAARDSE BERGPLAATS VAN EEN OUD BLOCKHAUS TE VERBERGEN. FREDDY WIST DAT SCHAUWERS EEN SMOKKELAAR WAS.
WAAROM ZETTE FREDDY PAPA STEEDS AAN TOT ALLERLEI VERDACHTE ZAKEN?


IK MOET M'N VERHAAL EERST VOLTOOIEN. IN 1939 VOND JEAN-NOËL ROBERT, JE PAPA, WERK IN BELGIË ERGENS BIJ DE FRANSE GRENS. IN MEI 1940 BRAK DE OORLOG UIT EN JE PAPA MOEST, SAMEN MET ANDERE VLUCHTELINGEN DIE FRANKRIJK OOK TRACHTTEN TE BEREIKEN, DE GRENS OVER STEKEN... ZE WERDEN DOOR EEN VRESELIJK BOMBARDEMENT VERRAST... JE PAPA VLUCHTTE MET EEN WERKMAKKER, EEN ZEKERE CLAESSENS. EEN LIEVE MAN, WAARVAN JE VADER WIST, DAT HIJ HELEMAAL ALLEEN OP DE WERELD STOND... VLAK NAAST HEN ONTPLOFTE EEN BOM. JE VADER ONTSNAPTE ALS BIJ MIRAKEL AAN DE DOOD. DOCH CLAESSENS NIET... TOEN ZAG JE PAPA PLOTSELING DE MOGELIJKHEID OM AAN ZIJN SOMBER VERLEDEN TE ONTSNAPPEN. HIJ VERANDERDE VLUG Z'N IDENTITEITSBEWIJZEN MET DIE VAN DE DODE EN ZO WERD HIJ ALBERT CLAESSENS...


BELGIË EN FRANKRIJK WERDEN DOOR DE VIJAND BEZET. JE PAPA GING IN DE PANNE WONEN EN HUWDE ER MET JE MOEDER... HUN LEVEN WAS HEEL MOEILIJK. JE MAMA WERD ERNSTIG ZIEK... OM DE SCHAMELE INKOMSTEN VAN Z'N GEZIN AAN TE VULLEN SLOOT "ALBERT CLAESSENS" ZICH WEER AAN BIJ EEN SMOKKELAARSBENDE... HIJ TOONDE ZICH ZO HANDIG DAT ALLE SMOKKELAARS HEM BEWONDERDEN. EN ZO KWAM HIJ VOOR HET EERST IN CONTACT MET FREDDY. ALHOEWEL NOG ERG JONG, WAS FREDDY TOEN REEDS SLUW EN HARTELOOS.


NA DE OORLOG WERDEN DE LEVENSOMSTANDIGHEDEN WEER NORMAAL EN CLAESSENS GAF HET SMOKKELEN OP. FREDDY WIST HEM TE VERTELLEN DAT ER WERK TE VINDEN WAS IN HET ZOUTE EN JE PAPA WAS BLIJ EN TEGELIJKERTIJD EEN TIKKELTJE DROEVIG TOEN HIJ ALS TUINIER IN DE TENNISCLUB AANGEWORVEN WERD.


JIJ WERD TOEN GEBOREN... JE HEBT JE MAMA NOOIT GEKEND WANT ZE STIERF... EN JIJ WERD OOK ZIEK... DAT BRACHT GROTE KOSTEN MEE VOOR JE PAPA. FREDDY WIST DAT EN TRACHTTE JE VADER VOOR Z'N LOENSE ZAAKJES WARM TE KRIJGEN. JE PAPA GING HIER NIET OP IN, TOT OP DE DAG...


...DAT FREDDY TOEVALLIG IN EEN OUD SPORTTIJDSCHRIFT EEN ARTIKEL ONTDEKTE OVER DE TENNISKAMPIOEN JEAN-NOËL ROBERT EN DAN EEN FOTO ZAG. HIJ MEENDE ALBERT CLAESSENS TE HERKENNEN! HIJ RUSTTE NIET ALVORENS HIJ ZEKERHEID HAD EN DOORSNUFFELDE HET HUIS VAN JE VADER TERWIJL DEZE AFWEZIG WAS. Z'N VERMOEDENS WERDEN BEVESTIGD...
Z'N FOTO ALS TENNISSPELER! HA, HA!


VAN DAT OGENBLIK AF HAD HIJ JE PAPA ONDER DE DUIM OMDAT HIJ HEM BANG MAAKTE Z'N VERLEDEN AAN IEDEREEN, EN VOORAL AAN JOU, TE VERRADEN INDIEN JE PAPA WEIGERDE NAAR Z'N PIJPEN TE DANSEN... FREDDY HAD BESLOTEN CLAESSENS TE GEBRUIKEN OM VALSE BANKJES OVER DE HOLLANDSE GRENS TE SMOKKELEN. EEN PAAR HANDLANGERS VAN HEM EN EEN ONEERLIJKE DRUKKER, MAAKTEN DIE BANKJES VOOR HEM IN BRUSSEL... HIJ NOEMDE DIT BEDROG: HET "PLAN Z". Z VAN ZOUTE OF ZWIN WAARSCHIJNLIJK. JE PAPA ZAT IN DE VAL EN MOEST ER VOOR ZORGEN DAT HET ZAAKJE IN ORDE KWAM EN DAT FREDDY MET DE BUIT EEN RIJK HERENLEVENTJE KON GAAN LEIDEN IN HET BUITENLAND... HET LOT BESCHIKTE ER ANDERS OVER EN Z'N SNODE PLANNEN KWAMEN NIET TOT UITVOERING...

PLAN Z

DOOR RAYMOND REDING

De dood van Freddy heeft Claessens bevrijd van een drukkende last...



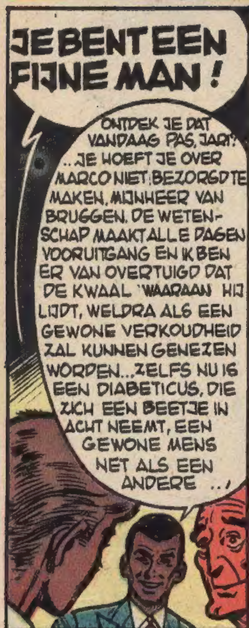


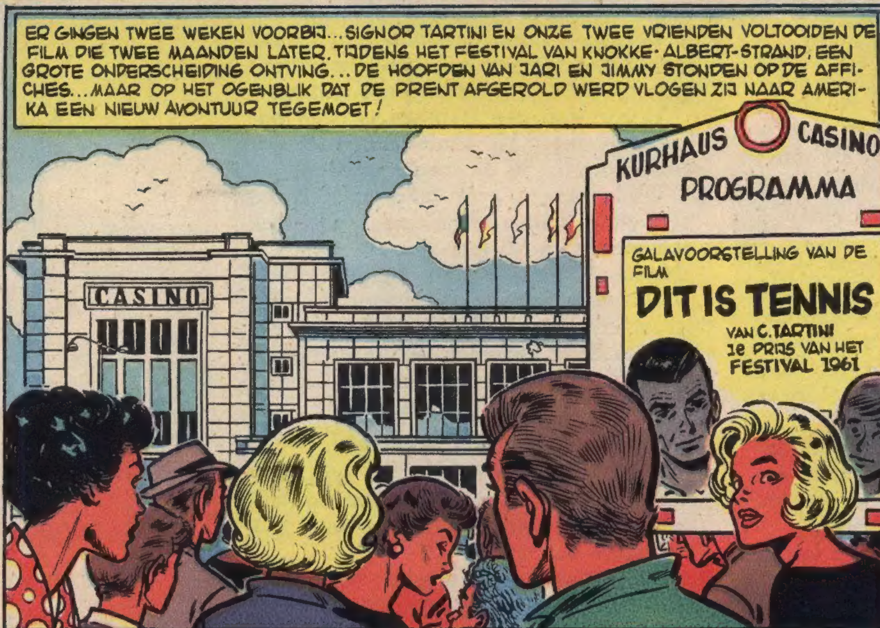




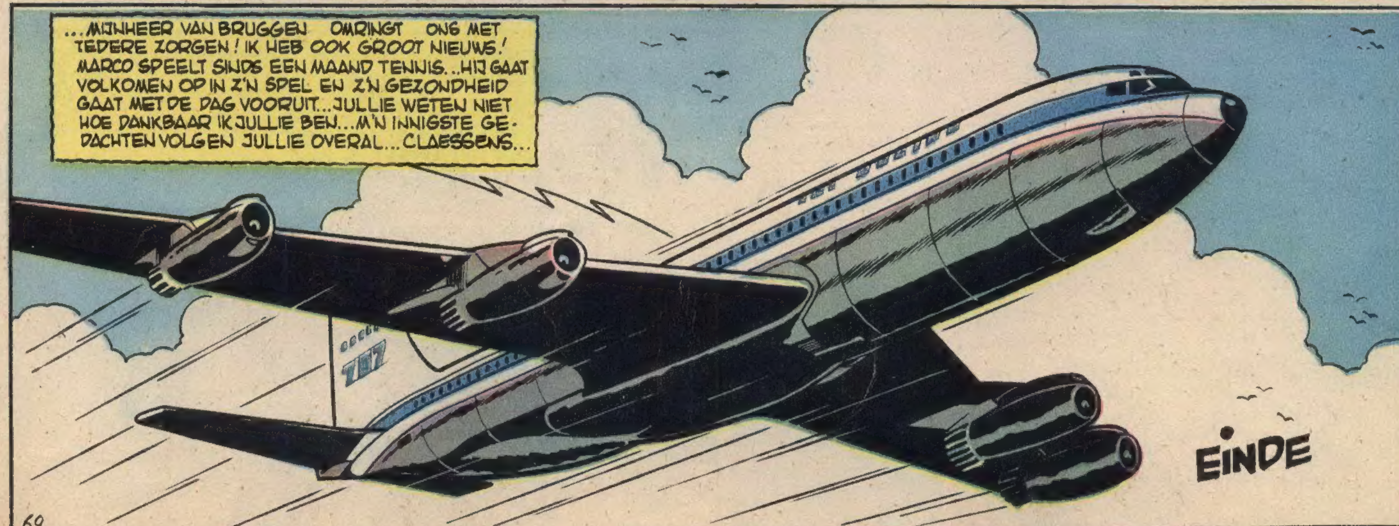












62

HALLO, HALLO,



HIER LUC VARENNE

JA, IN 1961 KOMT DE JEUGD AAN BOD !

OP de vooravond van het vertrek van de eerste grote wielerwedstrijden van 1961 stellen de Belgische sportliefhebbers volgende vraag : « Hebben wij jonge wielrenners die de aflossing kunnen verzekeren ? » Met andere woorden, zijn er in België jonge kampioenen waarin we mogen geloven ? Komt de jeugd aan bod ?

Ik kan jullie dadelijk geruststellen : het antwoord is JA !

Ik kan me vergissen, maar zoals een luisteraarster me eens schreef, dat is erg zelden ! Ze erkende dat zij dank zij mijn radiouitzendingen van vrijdagavond, reeds drie maal een « twaalf » gewonnen had bij de pronostieken.

Om heel eerlijk te zijn, moet ik je « alles » vertellen. De dame in kwestie voegde er aan toe, dat zij de mooie uitslagen behaald had, omdat zij precies het tegenovergestelde invulde van hetgeen ik voorspelde... Ik heb het haar graag vergeven !

Maar om verder over onze wielrenners te praten, we moeten bekennen dat een heleboel jonge, belovende renners ons vreselijk teleurgesteld hebben.

We denken dan aan Raymond Impanis die de bijnaam van « Mijnheer Impanis » verworven had omdat z'n stijl zo bijzonder was, aan Marcel Demulder, Brankart, enz.

Ze slaagden er soms in een mooie beurt te maken, doch ze reikten toch niet tot aan de enkels van de « groten » zoals Coppi, Bartali, Bobet, Kubler, Koblet, Rik I en Rik II, zonder onze kleine dappere Stan Ockers hierbij te vergeten.

HEBBEN WIJ DITMAAL EEN TOPNUMMER ?

Wij denken dus dat wij ditmaal de wielrenner ontdekt hebben : Willy Van den Berghen. De jongeman werd op 3 juli 1939 in Vilvoorde geboren en is aangesloten bij een fietsclub uit Laken. Tot deze club behoorde een andere knappe renner : Van Cauter. In 1952 behaalde deze laatste in Duitsland de titel van wereldkampioen bij de liefhebbers.

Indien Willy het vorige jaar in Rome het goede wiel gekozen had, dan had hij waarschijnlijk olympisch kampioen kunnen worden. Hij had die dag z'n beste beentje voorgezet, doch onze jonge renner had te kampen tegen een buitengewone sterke tegenstander, Kapitonov.

Willy Van den Berghen is geen onbekende meer ! Hij heeft reeds heel wat mooie prijzen in de wacht gesleept.

Willy is een enig kind, maar geen verwende jongen. Zijn vader was ook een renner en hij eist van z'n zoon het uiterste. Papa Van den Berghen heeft een kruidenierszaak en tijdens de wielervacantie moet Willy meehelpen om de klanten te bedienen. Willy brengt de boodschappen aan huis met de fiets en blijft dus het hele jaar door fit !

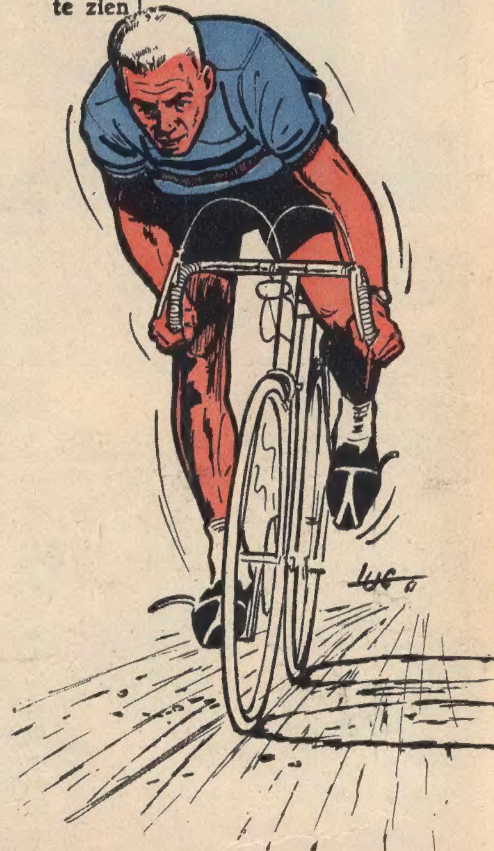
WE GELOVEN IN HEM !

Wij stellen vertrouwen in hem, omdat de rennerskwaliteiten en de stijl van Van den Berghen een goede indruk nagelaten hebben.

Hij is een schitterende renner en steeds in het « offensief ». Hij is steeds bereid slag te leveren, zoals Van Looy, maar dan op een verstandiger manier. Willy kan vlug sprinten en rijdt uitstekend. Hij behaalde immers de Belgische kampioenstitel in de achtervolgingswedstrijden.

Hij verkoos Antonin Magne als technisch directeur en maakte daarmee een gelukkige keuze. Al zijn vrienden zijn het daar over eens. De man met de Baskische pet en de witte overjas weet hoe hij mannen moet leiden. Hij zal zeker in z'n nopjes zijn een jonge kracht zoals Willy Van den Berghen tot z'n leerlingen te mogen tellen.

Wij hebben dus alle reden om het seizoen 1961 met een glimlach tegemoet te zien !...





het rode valiesje van Vic en Ria een verhaal dat aangeboden wordt door VICTORIA











De Zilveren Vlam

Door Paul Cuvelier

Ederik en Jaak werden ontdekt. Arnold de Zwarte sluit de eerste op en veroordeelt de tweede tot de strop...







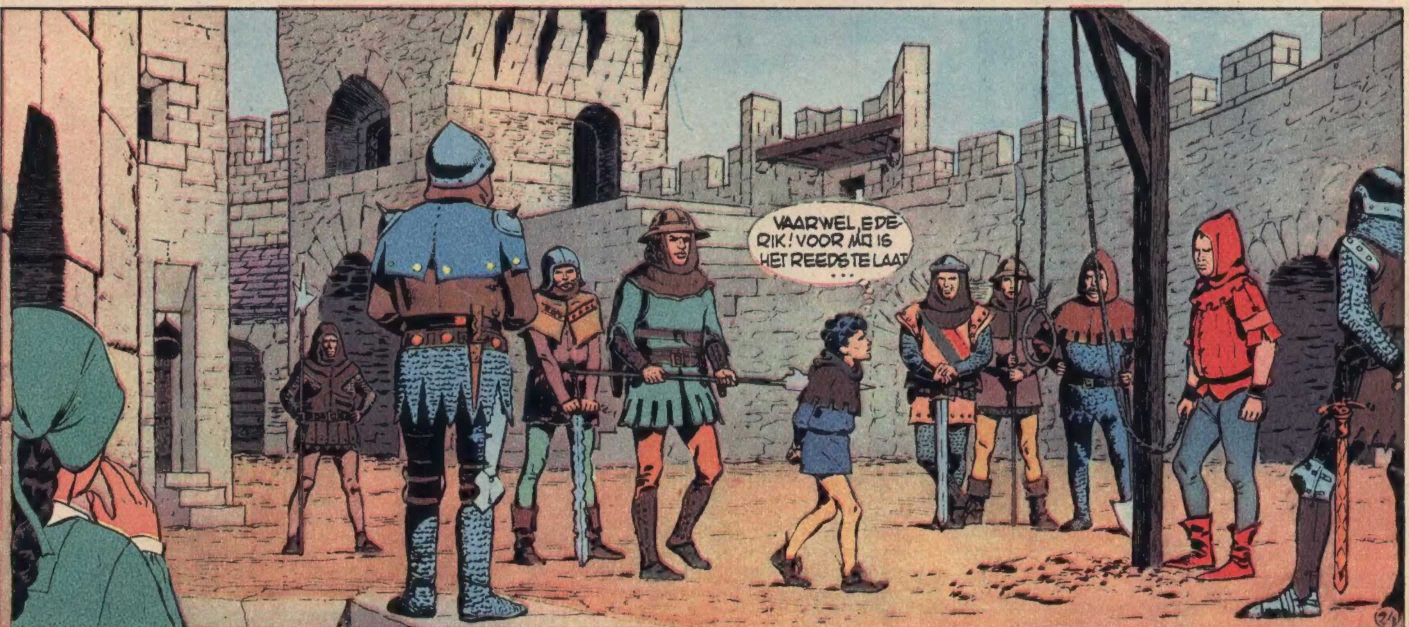












WORDT VOORTGEZET

EEN AVONTUU

DE ZAAK

Tarantula kwam als een eerlijk man uit de gevangen











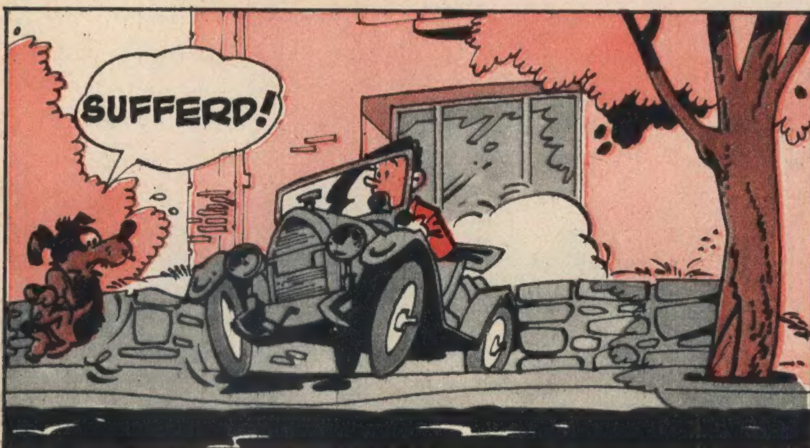












TARANTULA

DOOR MAZEL

et zijn vriend Mimosa maakt hij grootse plannen...

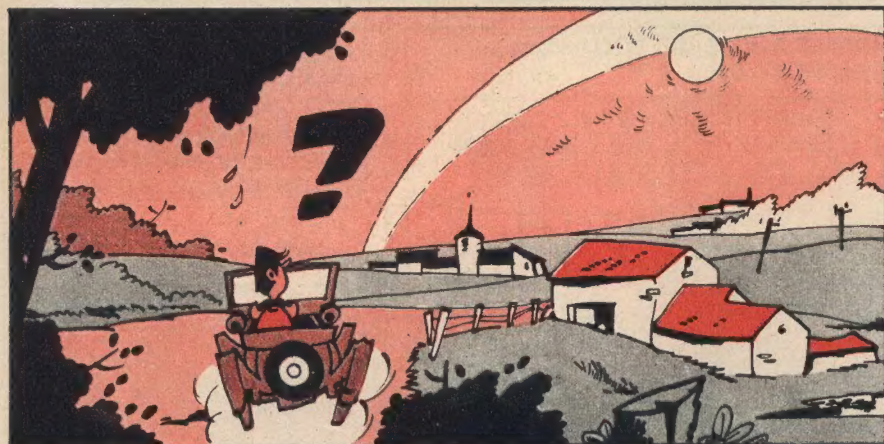




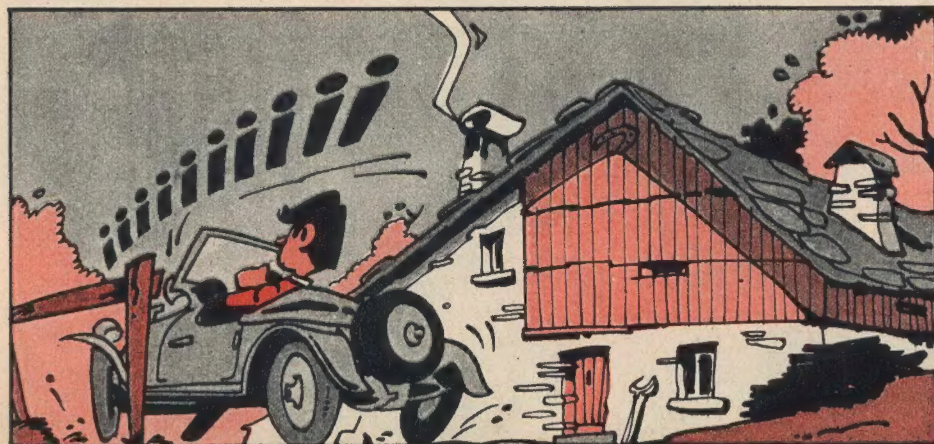


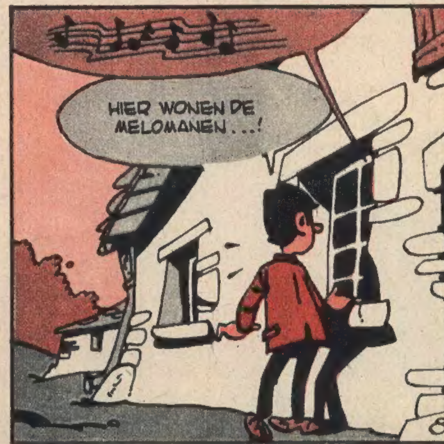












WORDT VOORTGEZET


SPAGHETTI EN DI
Spaghetti en Prosjoetto hebben een baantje gevonde


JIJ ZIET ER EEN GEZELLIGE KNUL UIT! WIJ ZULLEN HET BEST SAMEN VINDEN...


IK ZAL JE ÉÉN VAN M'N SPECIALITEITEN LATEN PROEVEN! EEN HEERLIJKE COCKTAIL VAN WHISKY MET CHIANTI...
EN KRIJGEN WE EEN LEKKERE SIGAAR?...


DAT IS DUS AFGESPROKEN! JULLIE VERTREKKEN VANAVOND SAMEN PER VLIEGTUIG NAAR AMERIKA...


DE OPDRACHT IS DOODEENVOUDIG. JULLIE MOETEN GEWOON DEZE MAP OVERHANDIGEN AAN M'N VRIEND, O'BRIEN, DIE JULLIE OP HET VLIEGVELD VAN NEW YORK ZAL OPWACHTEN..
!


JULLIE NEMEN HET EERSTE BESTE VLIEGTUIG WEER TERUG. OP 24 UREN KUNNEN JULLIE HET ZAAKJE AFHANDELEN EN DAN WACHT ER JULLIE EEN BOM GELD!...


HIER, EN DE REST KRIJGEN JULLIE BIJ DE TERUGKOMST...


WAAROM STUUR JE DIE DOCUMENTEN NIET PER POST OP...?
OMDAT IK GEEN POSTZEGELS HEB EN IK WIL NIET DAT MEN MIJ VRAGEN STELT! O.K?


ALL RIGHT, CHEF... MAAK JE MAAR NIET BEZORGD OVER SPAGHETTI... NU JE HEM GEËNGAGEERD HEBT, MAG IK JE WEL VERKLAPPEN DAT HIJ IN FEITE ZÓ SNUGGER NIET IS..


TOT KIJK, CHEF!...
CIAO, BOYS!



HIEL VAN ACHILLES

DOOR: ATTANASIO

SCENARIO: GOSCINNY

i een zekere Achilles Tagliatelle...













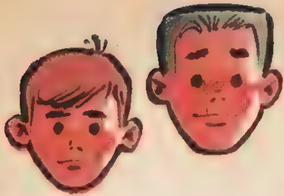








WORDT VOORTGEZET



de pioniers van

Tom Biglaw, de bekende detective, tracht de geheimen van Helena Joss, Gus Garter en prof Learning te doorgronden. Zijn zoon Bob en diens vriend Jimmy werden ontvoerd en door onbekenden ver van Sydney weggebracht...

DERTIENDE HOOFDSTUK

De twee jongens waren stom verbaasd en namen hun omgeving aandachtig op. De plaats waar ze in terecht waren gekomen, was verdeeld in twee delen. In het eerste deel tien kooien, twee aan twee boven elkaar geplaatst. Het ander deel was gereserveerd voor de maaltijden en om de vrije tijd door te brengen. Op metalen rekken stonden schaakspelen, schietschijven, spelkaarten, domino's en nog andere spelletjes. Een luidspreker was in de wand aangebracht.

De mannen zetten hun helm en hun bril af, ze trokken hun laarzen uit en gingen op hun kooi zitten. Op Bob en Jimmy had niemand gerekend ; zij hadden geen kooi. Zij gingen op een metalen bank zitten, die tegen de muur kon opgeklapt worden.

— Een fijne installatie, nietwaar ? zei Jimmy.

— Ja, maar dat maakt me ongerust. Het betekent dat we in handen gevallen zijn van een rijke en machtige organisatie.

Machinaal draaide Jimmy aan de knopjes die, naar hij meende, van een radiotoestel waren en onmiddellijk hoorden ze een stem :

« *U bent hier nu op de plaats waar het werk moet begonnen worden. U bent de pioniers van de zondvloed. Dank zij mij, uw chef, bent u binnen enkele dagen de meesters van een nieuwe wereld. Wees welkom en installeer u hier zo goed het gaat. U zult niet lang meer moeten wachten, u zult vaststellen dat alles voorzien werd en dat alles werd gedaan wat mogelijk was om u het maximum aan comfort te verschaffen. Ik weet wat het voor u betekent in dit klimaat te moeten werken. U hebt voor mij gekozen. Wees niet bang, maak u geen zorgen ! Ik heb alles voorzien en alles berekend. De mensen die u lief zijn zullen ontsnappen aan de zondvloed. Ik zal hen beschermen. De grootste geleerden ter wereld werken voor mij. Ze komen naar hier en staan aan mijn zijde. U kan in hen vertrouwen hebben. Wees er van overtuigd dat u het grootste avontuur uit de geschiedenis der mensheid zult beleven ! Ik dank u.* »

Er volgde een kleine pauze, een zacht gekraak en dan begon de stem opnieuw :

« *U bent hier nu op de plaats waar het werk moet begonnen worden. U bent...* »

Bob draaide aan de knop en de stem zweeg. Hij bekeek Jimmy en zei :

— Het is een plaat of een bandopname !

En hij blikte even in de richting van de mannen, van de pioniers van de zondvloed, om te zien welke invloed die speech op hen had gemaakt. Ze zaten daar zeer ernstig en het was net alsof ze erg fier waren...

Jimmy was het eerst van zijn verbazing bekomen en zei :

— Mag ik je even Jimmy Shorter voorstellen, pionier van de zondvloed ?...

Bob, wat heeft die geschiedenis van de zondvloed er bij te maken ? Ik huiver als ik er aan denk...

— Moesten we al die barakken uit aluminium niet gezien hebben, de vliegtuigen en wat er nog zo bijhoort, dan zou ik zeggen : « Dit is een gekkenhistorie ! »

— Goed, maar dat helpt ons niet verder. Ik meende dat de zondvloed een oude geschiedenis was... iets uit de Bijbel...

— Ja, dat is waar, Jimmy. Maar er is iets wat me ongerust maakt...

— Wat dan ?

Bob aarzelde even. Het was net alsof hij in diepe gedachten was verzonken. Jimmy stootte hem aan en zei :

— Maar spreek dan toch ! Spreek ! Wat maakt je ongerust ?

Eindelijk fluisterde Bob :

— Ik ben bang, Jimmy. Ik ben nog nooit zó bang geweest...

Bob scheen totaal van streek en Jimmy voelde hoe de paniek zich ook van hem meester maakte. Hij slaagde er in zich te beheersen en te vragen :

— Waarvoor ben je dan zo bang, Bob?

— Dat weet ik niet... Ik weet het niet JUIST...

* * *

De pioniers hadden een muurkast geopend en er dozen uit geparaffineerd karton uitgehaald. Ze hadden kleine vuurtjes. Daarin schudden ze de gedroogde voedingswaren en mengden ze met water. Bob en Jimmy, die niets kregen, zagen dat de mannen witte tabletjes slikten. Vitaminen, dachten zij. Dan strekten de pioniers zich op hun kooi uit en sliepen.

— Ik zou ook willen slapen, zei Jimmy geeuwend.

— Wacht nog even, Jimmy. Het is terwijl die kerels slapen dat we de omgeving zouden kunnen verkennen. Heb je dat gehoord, zeg ? De chef zei : *binnen enkele dagen*. We zouden toch moeten weten wat er binnen enkele dagen zal gebeuren !

— Geloof je heus dat we aan de zuidpool zijn ?

— Misschien niet precies op de pool, maar in Antarctica absoluut !

— Antarctica, wat is dat ?

— Dat is het grote land rond de zuidpool.

— Ja, dat wist ik zo ongeveer...

— Binnen enkele dagen bent u meester van een nieuwe wereld, zei de man. Dat is vreselijk, want dat betekent meteen dat alle andere leiders en heersers van de wereld verdwenen zijn !

— Verdwenen ? Maar hoe kan dat nou ?

— Ik zie slechts één middel om ze te doen verdwijnen : een reusachtige atoomontploffing...

— Niet mogelijk, Bob !

— Toch wel ! Het volstaat dat een gek enkele geleerden kan dwingen voor hem te werken. De rest is kinderspel !

De deur werd eensklaps geopend en het gesprek van Bob en Jimmy onderbroken. De man die hen in de grot had geleid, stond op de drempel. Hij keek even naar de slapende mannen en zei dan tot de jongens :

— Kom met me mee ! Neem jullie zaken bij elkaar...

De strenge toon en de uitdrukking op het gelaat van de man voorspelden niets goeds. Moesten ze hun pakje meenemen omdat ze niet meer zouden weerkeren in die warme barak ?

Achter de man, een stevige kerel die ongeveer dertig jaar kon zijn, liepen ze door de gang die ze reeds bij het binnen komen hadden gebruikt. Nu gingen ze echter in tegenovergestelde richting. De gang liep tamelijk steil naar beneden en gaf uit in een enorme grot, volledig uitgehakt in het ijs. Net de hall van een groot station ! dachten Bob en Jimmy. Ze volgden de man over een galerij, die langs de grot liep, en kwamen uit op een soort van balkon dat een kleine haven domineerde. Op het einde van de grot lag de zee en op de zee een vreemd vlootescader : vier cargo's, een watervliegtuig met op de romp de witte ster van de U.S. Navy, een schip en een tanker. Twee van de cargo's lagen aan een kaai uit ijs gemeerd, de anderen hadden hun anker geworpen. Een trap uit ijs gehakt leidde van de kaai naar het balkon.

De man liet hen de tijd niet goed te kijken. Hij nam hen mee door een andere gang die eindigde in een grot met donkere, rotsachtige wanden. Daar stonden vijf huisjes uit aluminium in U opgesteld. Twee aan iedere kant en één, veel groter, op het einde. Op een betonnen voetstuk een electriciteitscentrale. Een uitlaatbuis liep naar het lage plafond van de grot. Bob en Jimmy ontdekten onmiddellijk de prikkeldraad langsheen de wanden van de grot en rond de electrische centrale. Twee schildwachten liepen, gewapend met een

de zondvloed

Roman door G. BAYARD
Geïllustreerd door BERCK

repetitiegeweer, heen en weer vóór de deur van het grote huis op het einde van de grot. De twee jongens wierpen elkaar een ongeruste blik toe. De geheimzinnige leider van de pioniers van de zondvloed scheen wel bezorgd om zijn eigen veiligheid.

De man groette de twee schildwachten en duwde Bob en Jimmy dan in een huisje dat rechts stond. Daar verbleef de lijfwacht van de chef. Vier pioniers wachtten er tot het hun beurt was om de wacht op te trekken.

— Ik vertrouw jullie die twee jongens toe. Ik kom zo dadelijk terug. De chef wil hen zien.

Bob en Jimmy voelden hun hart bonzen. Eindelijk zouden zij dan zien en vernemen wie de *chef* van de pioniers was... Na enkele minuten keerde de man weer en gaf hen het bevel hem te volgen. Tussen de schildwachten in gingen zij het grote huis binnen. In de hall zat een derde pionier, het machinegeweer op de knieën. De twee jongens werden een kamer binnen geduwd, die rechts van de ingang lag. Ze stonden in een luxueus bureau. Een pionier van de zondvloed, die een uniform droeg, zat achter een metalen schrijftafel. Aan de muren hingen kaarten, op alle kaarten waren er met rood potlood lijnen getekend. De man die hen tot daar had geleid, bracht een militaire groet en klakte met de hakken.

— Hier zijn de jongens, generaal, zei hij.

— Goed, Stanley. Je kan wel gaan. Wacht bij de ingang. Ik zal je straks zeggen wat je met de twee jongens doen moet.

De generaal van de pioniers van de zondvloed was een man van 45 à 50 jaar, breedgeschouderd en tamelijk dik. Hij had een gebruind gelaat, dun grijs haar en ogen die onheilspellend schitterden. Bob, die de situatie zo kalm opnam als het enigszins mogelijk was, meende dat de man koorts had. Stanley ging buiten. De twee jongens bleven alleen vóór de schrijftafel van de generaal staan, die deed alsof hij kaarten bestudeerde. Een paar minuten bleef alles doodstil, dan zei de generaal :

— Robert Biglaw, mag ik je indrukken kennen sedert je aankomst alhier ? Wat denk je over mijn organisatie ?

Bob had zich aan alles verwacht, maar niet aan deze vraag. De toon waarop de generaal ze gesteld had was ernstig, maar vriendelijk. De jongen die zich aan bedreigingen had verwacht, was totaal de kluts kwijt.

— Wees maar niet zo schuchter. Ik neem aan dat je ontroerd bent, maar je kan toch wel spreken.. Je werd misschien een beetje brutaal hierheen gesleept ?

Zonder een antwoord af te wachten, vervolgde de generaal :

— Helaas ! Ik kan niet overal tegelijkertijd zijn ! Mijn adjuncten zijn soms een tikje té ijverig. Ik stel echter met genoegen vast dat jullie nog gaaf en gezond zijn !

(Wordt voortgezet)





WIE IS RAME...

De toekomst ziet er voor commissaris Baardemakers alles behalve rooskleurig





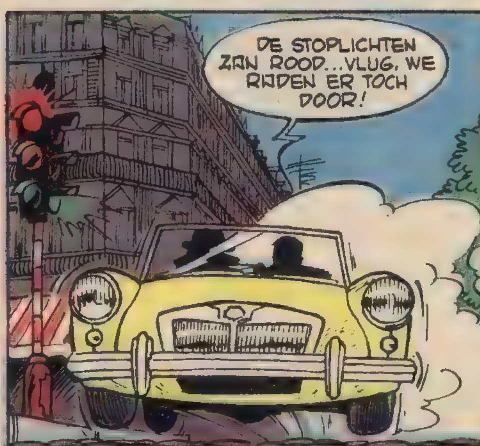


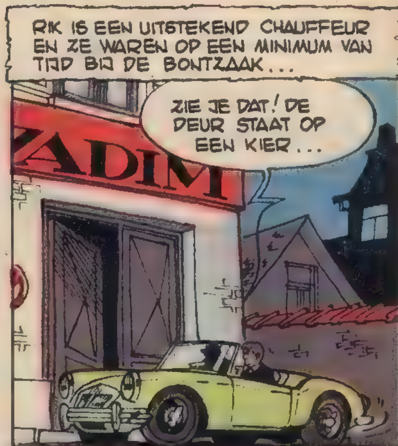


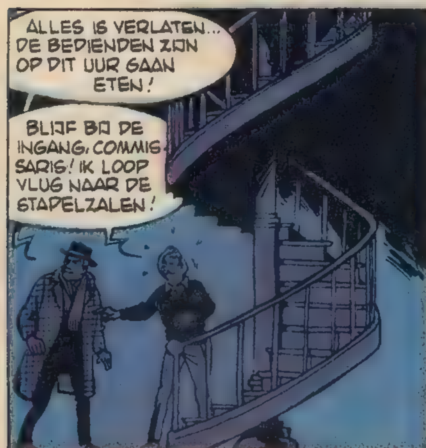
















leen?

EEN GROTE ENQUÊTE VAN

RIK RINGERS

DOOR TIBET ★ DECORS MITTÉI

SCENARIO DUCHATEAU



n baas gaf hem 24 uren tijd om het gestolen dossier weer te vinden.





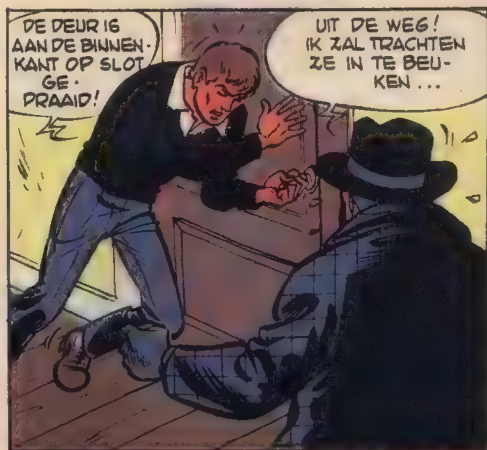


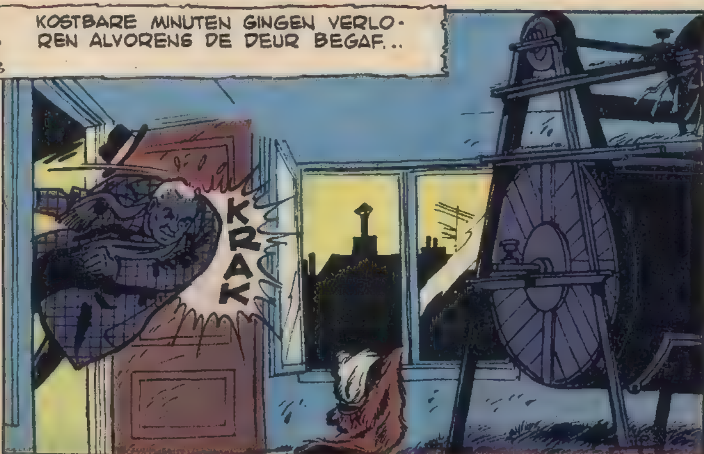
















WORDT VOORTGEZET

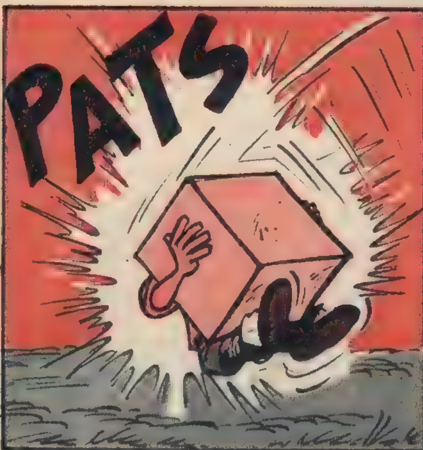
DE RIDDERS V

De vriendelijke padvinder vermoe



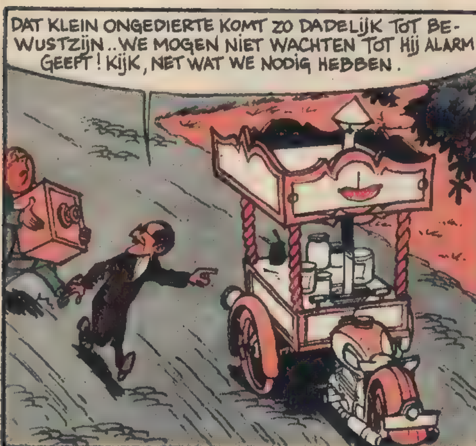








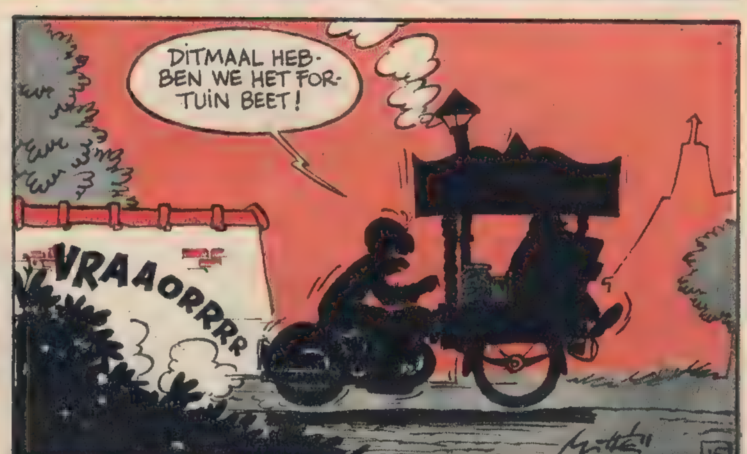






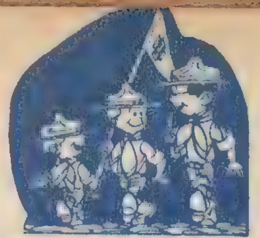






AN WITLA

DOOR MITTEÏ

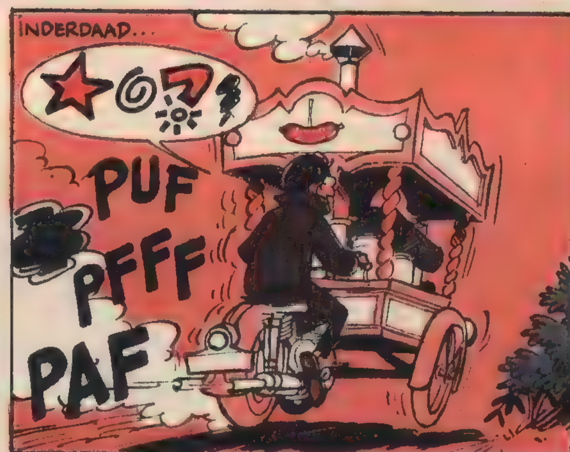


et dat hij een dief helpt...



























Een wagen in hout, met petroleummotor, in 1896 gebouwd door M. Lespongas die eigenlijk een Benz uit die tijd gekopiëerd had...



Vis-à-vis ROCHET-SCHNEIDER van 1894. Motor met één horizontaal geplaatste cylinder. Het is de oudste wagen van het Franse museum.

EEN INTERESSANT AUTO-MUSEUM

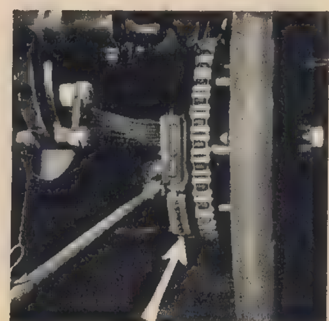
Vorige week hebben wij enkele regels gewijd aan de beknopte geschiedenis van de automobiel. Vandaag krijg je dan het vervolg en een hele reeks foto's van fijne karretjes uit het museum van Rochetaille-sur-Saône, in Frankrijk.



PANHARD en LEVASSOR 1895, met motor vooraan. De wagen nam deel aan de race Parijs-Marseille van 1896, tijdens dewelke Emile Levassor een ongeluk had waarvan hij nooit meer geheel herstelde. Hij overleed op 4 april 1897. De wagen weegt een ton en rijdt nog uitstekend.

Vervolg op blz. 20 en 21

Details van de ophanging, de kettingtransmissie en het remsysteem : remblokken verbonden door een soort van trommel.





EXCLUSIEF VOOR KUIFJE



IJSBLOKJE DE POOLHOND

Belgen en Russen verbroederen aan de Zuidpool



Hubert, mijn redder, houdt een oogje in 't zeil.

JONGENS, nu heb ik wat beleefd! Ik heb, lekker warm weggedoken in de binnenzak van Hubert, de grootste gebeurtenis van de Belgische winterexpeditie 1959 meegemaakt. En dat wil iets zeggen, hoor!

STEL je voor! De twee en twintig leden van onze expeditie verbleven reeds acht maanden op de ijsvlakte en in al die tijd zagen ze niets anders dan de gezichten van hun makkers. En nu



Ik ben totaal uitgehongerd!

landt er plotseling een groot vliegtuig waaruit acht onbekende mannen stappen!

Het zijn acht Sovjets die alleen Russisch spreken en bij de leden van onze expeditie is er niemand die die vreemde taal begrijpt! Maar geen nood! Het zijn allemaal vrienden en de acht vreemdelingen zijn een dankbare afleiding in het eentonig leven op de poolvlakte.

Ze vallen elkaar om de hals en drukken dikke wantenhanden! Telkens wanneer er een om de hals van Hubert valt, word ik tussen twee verbroederende borsten platgedrukt! Wat hebben de mensen toch gekke gewoonten!

Er zijn er ook bij die elkaar niet omhelzen en hun vriendschap met harde klappen op elkaars rug betuigen.

Telkens dat Hubert zo'n klap krijgt word ik zo heftig door elkaar geschud dat ik er haast van op m'n tong bijt!

Vier dagen zonder eten hebben me fel verzwakt en ik zou net zo lief bij mama Evik een hapje gaan eten.

Na de kennismaking ging iedereen aan het werk. Een groepje tankte het benzinereservoir van het vliegtuig vol, terwijl anderen de skies van het toestel stevig vastankerden in geval er weer een sterke blizzard mocht opsteken.

Hubert bleef niet bij de pakken zitten! Hij liep van links naar rechts, rolde benzineblikken om, pompte ze in het vliegtuig en hielp een handje bij het vastmaken van het toestel. Ik was erg bang en voelde me duizelig worden terwijl Hubert al die karweitjes opknapte. Ik werd haast platgedrukt tussen z'n borst en de benzineblikken en bij elke pompbeweging kreeg ik een flinke schok!

Maar, aan alles komt een einde! Zodra ze met hun werk klaar waren stapten de mannen naar de basis, waar ze nog met de anderen moesten kennis maken en waarschijnlijk ook een hapje eten.

Ik zou dus weldra ook aan de beurt komen. Ik sperde m'n ogen wagenwijd open want ik wou niets van al dat vreemde gedoe missen.

Nu kon ik aan Blacky en m'n zusjes ook iets buitengewoons vertellen! En nog wel over dingen die zij nog nooit of nooit van hun hondenleven gezien hadden! Ik voelde me net als een geleerde professor die weldra voor het eerst zou doceren!

Hubert en ik stapten de gebouwen, langs de hoofdingang binnen: een lange gang in het ijs. We liepen langs de gebouwen waar de motoren snorden die me de eerste maal zo aan het schrikken gebracht hadden. Dan kwamen we in de gang die ik ken en liepen langs de ham van Blacky. Eindelijk bereikten we de grote zaal die aan het einde van de gang ligt.

Hier hingen allerlei nieuwe geuren! Voor ik er erg in had, werd ik weer heftig door elkaar geschud!

Hubert was mij helemaal vergeten! Hij deed z'n anorak uit en ik moest me in z'n zak met m'n klauwen en m'n tanden vastklampen om er niet uit te vallen. Maar... Hubert hing z'n anorak aan een haak en liet mij eenzaam achter!

Ik was verbitterd! Ik zat eerst een poosje te pruilen doch besefte dat ik daar niets mee opschoot. Toen zette ik een grote muil op en huilde uit volle borst om de mensen aan hun verstand te brengen, dat ik sinds vier dagen niets meer gegeten had!...

(Wordt voortgezet)



M'n redder en ik: een mooie souvenir.

EEN INTERESSANT AUTO-MUSEUM

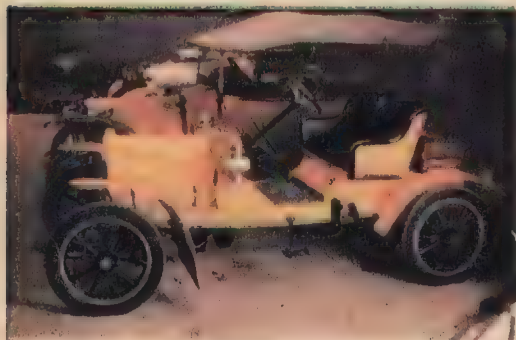
(Vervolg van blz. 18)



Dubbele - Phaëton CHENARD en WALKER uit 1905. Langzamerhand kreeg de auto een ander uitzicht dan de paardekoetsen !



PILAIN 1908. Het staat wat hoog op zijn poten, maar dat karretje heeft allure !



Een torpedo GREGOIRE 1909, gebouwd te Poissy. Je mag deze wagen niet verwarren met de auto's van ingenieur J. A. Grégoire.

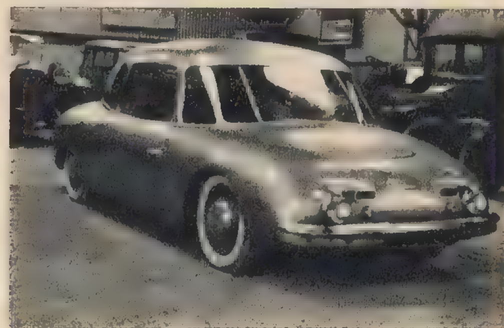


De BEDELIA-racewagen van 1913 ziet er een beetje gek en erg smalletjes uit, maar behaalde een snelheid van 100 km per uur. De motor zit helemaal vooraan, de transmissie gebeurt bij middel van ellenlange kabels op de achterwielen die de drijfwielen zijn.



De kleine landauer HISPANO-SUIZA van 1934, motor met 12 cylinders. Een prachtwagen !

Prototype gebouwd door de Franse racer Jean-Pierre Wimille. Drie plaatsen vooraan, het stuur in het midden. Een Ford motor Vedette van 2.225 cc. Electrische gangwissel. Kon een snelheid van 160 km/u. halen.



De eerste autorace werd in 1887 in Frankrijk ingericht door de automobielbouwers De Dion-Bouton en in 1894 betwistten de grootste autoindustrieën de race Parijs-Rouen, die door Panhard-Levassor en Peugeot gewonnen werd.

De races waren eigenlijk een openlucht-laboratorium waarin de constructeurs de vering, de ligging op de weg, de besturing en de remmen konden beproeven. Langzamerhand liet men de inrichting van de races niet meer aan de willekeur over en schreven de organisatoren bepalingen voor waaraan de mededingers moesten voldoen.

In het begin stond het publiek afkerig tegenover de automobiel, doch langzamerhand begon het er schik in te krijgen. De koetsen en postwagens verdwenen uit het stadsbeeld om plaats te maken voor de auto's. De eerste wagens waren uitsluitend ingesteld om te rijden en aan het comfort van de passagiers hechtte men weinig belang. Thans kunnen wij de auto's niet meer uit onze moderne samenleving wegdenken. De gestroomlijnde wagens herinneren ons hoegenaamd niet meer aan de eerste stoomautomobielen.

In Frankrijk staken een paar autoliefhebbers de hoofden bij elkaar en richtten enkele jaren geleden een Automobielmuseum in. Kuifje is het museum van Rochetaille gaan bezoeken. Het kasteel ligt in een prachtig park dat de Saônevallei in de buurt van Lyon beheerst. De kiekjes die Kuifje daar maakte, drukken we hierbij af. Het prettigste van heel dat museum ligt wel in het feit, dat al die grootvaderlijke auto's een goede beurt kregen toen ze het hekken van het museum binnen reden en dusdanig opgetakeld werden dat ze haast allemaal weer kunnen rijden !



Een RENAULT 1900, met een Dion - Bouton-motor. Louis Renault bouwde zijn eerste wagentje in 1889. Hji was toen twintig jaar oud. Op 30 maart 1899 stichtte hij met zijn broer Marcel de SOCIETE RENAULT FRERES te Billancourt.



De vis-à-vis DELAHAYE 1897. De zitbanken waren tegenover elkaar geplaatst. De bestuurder moest haast uit het rijtuig leunen om over de schouder van zijn buurman heen, op de weg te kunnen kijken...



Een paar details van de RENAULT 1900. Wij vinden de glanzende koperen toeter prachtig. Hij was een voorloper van onze prozaïsche claxons.



De tonneau GEORGES RICHARD 1902 met baldakijn! Hoe kon je dat ding bij sterke wind recht op zijn vier wielen houden ? Dat is ons een raadsel!



De torpedo DE DION BOUTON 1912. Een leuke décapotable met twee plaatsen !



Coupé PEUGEOT 1896, motor achteraan. De chauffeur zit onder de blote hemel en met de neus in de wind. Maar de passagiers hebben het heel knusjes in hun « kajuit » die een beetje lijkt op een ouderwetse liftkooi !

3e vraag van de grote KUIFJE'S PRIJSVRAAG

DE FIAT PUZZLE





A

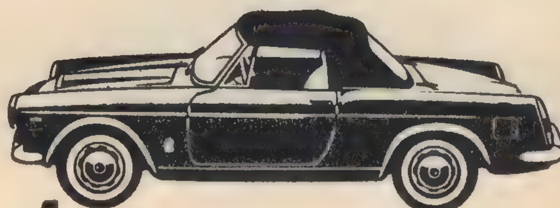


B

EEN politieinspecteur moet in alle omstandigheden de verschillende modellen en types van alle automobielmerken uit elkaar houden. Zijn beslagenheid inzake auto's zal hem vaak helpen om ingewikkelde knopen te ontwarren... Toon dat je scherpe ogen en opmerkingsvermogen hebt en geef de naam van de vijf FIAT modellen die hier afgedrukt worden. Om je te helpen, geven we je de lijst van de volledige Fiat-gamma, waarin je de namen vindt van de gepresenteerde auto's.

OPGEPAST : Kijk goed naar de vijf wagens, het kleinste detail kan je op het spoor van het juiste antwoord brengen.

Veel geluk !



C

LIJST VAN DE MODELLEN

FIAT

1. FIAT 500 D « Open dak »
2. FIAT 500 D « Giardiniere »
3. FIAT 600 D « Luxe »
4. FIAT 600 D « Décapotable »
5. FIAT 600 D « Multipla »
6. FIAT 1100 Berline « Export »
7. FIAT 1100 Berline « Spéciale »
8. FIAT 1100 « Familiale »
9. FIAT 1200 «Grand'Vue »
10. FIAT 1200 en 1500 Cabriolet
11. FIAT 1800 en 2100 Binnenstuur
12. FIAT 1800 en 2100 « Familiale »
13. FIAT 2100 Limousine « Spéciale »
14. FIAT 1100 T2-Vracht
15. FIAT 615 N 1 Diesel-Vracht

VOORBEELD VAN ANTWOORD :
Tekening A is wagen nr 16.



D



E



WACHT OM JE ANTWOORD OP TE STUREN TOT JE HET ANTWOORDFORMULIER HEBT DAT ZAL INGELAST WORDEN IN KUIFJE NUMMER 10 !
Indien je de nummers van de Grote Prijsvraag wenst te ontvangen, vraag ze dan aan op onze kantoren. Voeg 10 F bij per nummer (12 F voor het buitenland).

IJFJE'S PRIJSVRAAG 1961 ON N

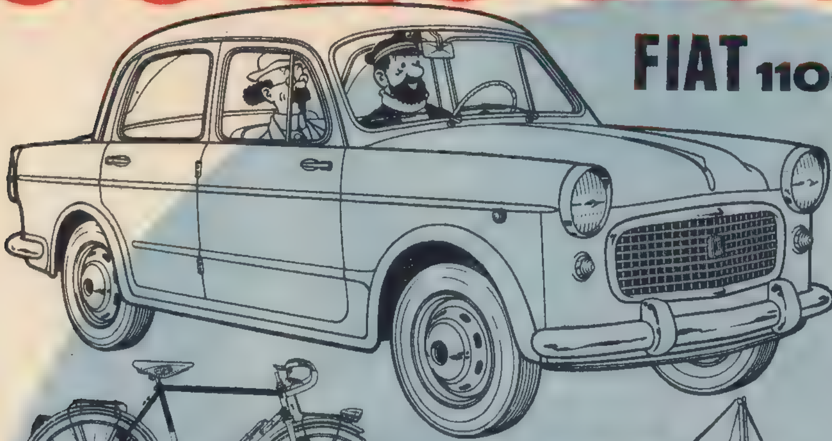
500.000 F.



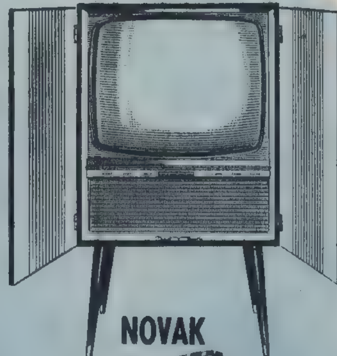
OF 30.000 GULDEN prijzen voor onze GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG

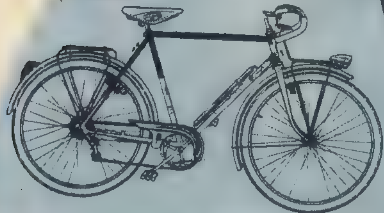
Indien je juist antwoordt op de vragen heb je de kans een van die prachtige prijzen te winnen !
Voor de super-prijsvraag, niets anders dan SUPER-PRIJZEN !

FIAT 1100



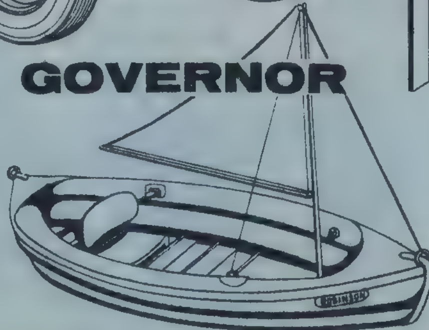
NOVAK





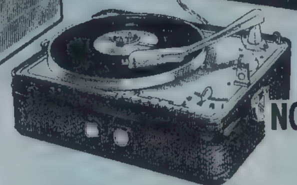
PEUGEOT VAN STEENBERGEN

GOVERNOR



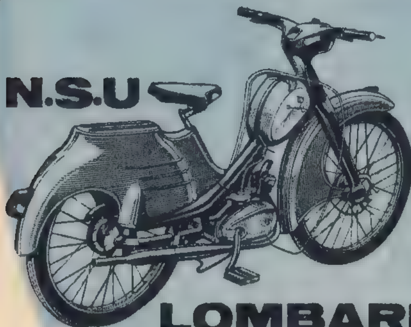
NOVAK





NOVAK

N.S.U



CHRISTIAENSEN







ASSIMIL



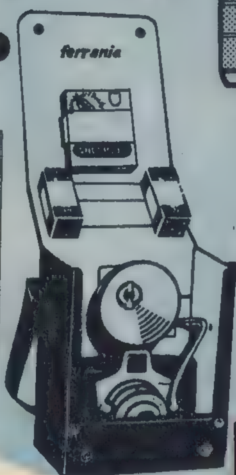
VICTORY

HELVA



LOMBARD UITGAVEN











LE TIGRE

FERRANIA

EEN REUZENIEUWS !

ALLE deelnemers aan de prijsvraag krijgen een prachtig

VERRASSINGSGESCHENK !

de biscuits **PAREIN**
de fietsen **PEUGEOT VAN STEENBERGEN**
de kleren **MICHIELS**

Alle M-Brigadiers ontvangen bovendien een check van 50 KUIFJE'S PUNTEN !




De Sénégal in Kayes is het belangrijkste handelsknooppunt van Zuid-Oost Mauretanië.

DE KAMEEL TREKT DE PLOEG !

TOT in 1960 was Mauretanië een deelstaat van het Franse gemenebest in West-Afrika. In het noorden grenst Mauretanië aan Sénégal en deelde met die staat tot op de dag van z'n onafhankelijkheid, de hoofdstad Saint-Louis op 230 km van Dakar.

Oudtijds was de naam Mauretanië de naam voor gans Noord-West Afrika en is afgeleid van Mauri of Maurusii, naam van een Libische volksstam, later door de Arabieren Berbers genoemd. De oorspronkelijke negerbevolking werd in de VIIIe eeuw overvallen door de Almoravieden die hun macht over gans Noord-West Afrika uitbreidden. De stichter van de dynastie van de Almoravieden was Abdallah ibn Jasin, die de Berberstammen van Noord-West Afrika tot de mohammedaanse godsdienst bekeerde. Zijn opvolger Joesoef ibn Tasjfin veroverde Marokko, stichtte Marakesj en bracht Spanje onder zijn heerschappij. In 1492 viel het Moorse rijk uiteen. De huidige bevolking van de jonge republiek Mauretanië (624.000 inwoners) bestaat uit een mengsel van Berbers, Arabieren, Senegalezen en diverse negerstammen. Mauretanië maakt deel uit van de tropische zone en het jaar is in twee scherp afgebakende seizoenen verdeeld. Toch heerst er een van de meest gezonde klimaten van West-Afrika. Voor ons betekent West-Afrika de woestijn d.w.z., een uitgestrekte zandvlakte. Dit is niet helemaal juist want een heleboel bergen verbreken de monotone zandsteppen. Het noorden van Mauretanië wordt begrensd door het Adraren het Tagantgebergte, het zuiden door de Sénégal, een van de grootste stromen van Afrika. De 1700-kilometer lange stroom wordt gevormd door de Bafing en de Bakoy die ontspringen in het Fouta-Djallon-gebergte in Guinea. In de Soedan verenigen zich beide stromen tot de Sénégal en wanneer hij langs Mauretanië stroomt is hij breed en heel het jaar bevaarbaar. In het oosten mondt de Sénégal uit in de Atlantische Oceaan. Tijdens de winter die van juli tot oktober duurt, stromen de oevers van de Sénégal, wanneer de regenval voldoende is, over en dat verandert de gele zandwoestijn in een enorme groene weide.

Men heeft wandschilderijen ontdekt op sommige rotsen die grazende giraffen, herten en runderen voorstellen. Hieruit mag worden afgeleid dat het land vroeger heel het jaar door groen bleef.

DE TREK NAAR DE GROENE OASEN

De meeste Mauretaniërs zijn nomaden. De bodemgesteldheid van het land dwingt hen te zwerven en steeds uit te wijken naar de plaatsen waar drinkwater voorhanden is. De stammen die de vallei van de Sénégal bewonen of een oase zijn niet zo reislustig en blijven meestal op dezelfde plaats leven. De hokvaste stammen bestaan meestal uit zwarten die het land bewerken.

Elke streek van Mauretanië heeft zijn eigen nomaden. Die van het noorden leggen de grootste afstanden af en verwijderen zich soms van 200 tot 1500 kilometer van hun vaste woonplaats. De nomaden die het centrum van het land bewonen zoeken het



Een zadel heet in Mauretanië een « rahla » en heeft een ruggesteun en armleuningen.



De dadelplantages met de lichtgroene, strogele en karmijnrode vruchten zijn heerlijk om te zien.



De Mauretaanse huisvrouwen houden van hun tafel en zeulen dit meubelstuk overal mee naar toe...

meestal niet verder dan 50 kilometer. De nomaden van het noorden bezitten de mooiste dromedariskudden, en de kameel trekt er de ploeg. Naar gelang men meer naar het zuiden afdaalt verdwijnen de dromedarissen daar zij de vochtige warmte van de stroom en de insecten niet verdragen. In de streken die dichter bij de stroom liggen en dus langer over groene weiden beschikken treft men schapen, geiten en bultossen aan.

Enkele rijke families van het oosten hebben paarden doch die zijn een grote luxe!

EEN GASTVRIJ VOLK

Wanneer je als vreemdeling in een nomadenkamp afstapt dan krijg je steeds de indruk dat je er verwacht werd. Iedereen loopt op je toe, helpt je bij het afstijgen van je kameel, groet je met het gebruikelijke « As-Salâm-Alaika » (vrede zij over u). Terwijl het theewater in het tinnen keteltje zingt neemt iedereen plaats op de matten en worden de laatste nieuwsjes verteld. De dames blijven op een afstand staan en keuvelen onder elkaar.

De derde zoon van onze gastheer, Sydia, schenkt thee. Hij is zich van de eer die hem te beurt valt bewust en schenkt de kleine glaasjes teugje bij teugje vol. Hij proeft en ruikt alvorens elk glaasje met veel buigingen aan te bieden... Het eerste glaasje proeft erg bitter, het tweede is zoeterig en het derde heeft een muntsmaakje.

De nacht valt heel plotseling en zonsondergang is de tijd voor het gebed. De kinderen staken hun spel, de koeien worden bijeengetrommeld en opgesloten achter een omheining. De chef heeft een groepje « griots », negerzangers, uitgenodigd om de avond op te luisteren.

Die troubadours begeleiden zichzelf op eigengemaakte instrumenten en hun monotone melodie doet ons meer aan een flamenco denken dan aan de typische Arabische gezangen. Soms vallen de toehoorders in koor in of zetten de troubadours aan tot nieuwe gezangen.

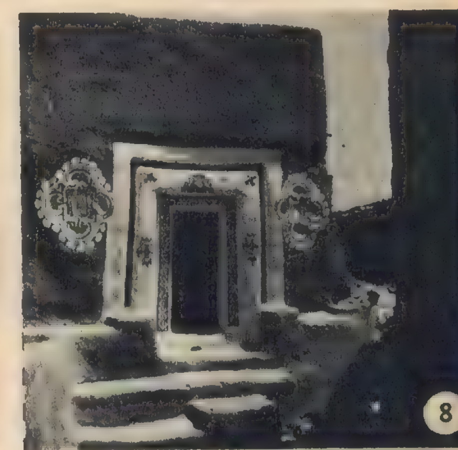
Mauretanië is een land van schrille contrasten. De jonge staat heeft te kampen met een heleboel materiële moeilijkheden. De modernisering gaat er betrekkelijk vlug, doch intussen leven de nomaden rustig met de seizoenen mee en doorkruisen het land op zoek naar groene weiden voor hun kudden.



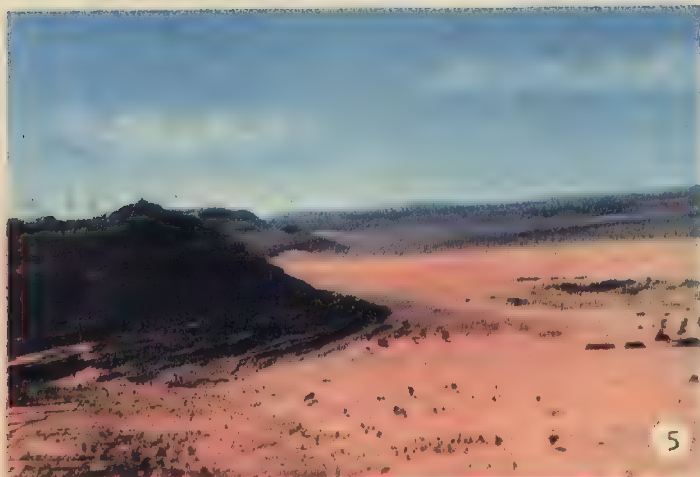
De hoge kuif van dit kereltje is het typisch kapsel dat bij z'n leeftijd en z'n stam hoort.



De oasen zijn verzamelplaatsen waar men de waterkruiken komt vullen en een praatje maken...



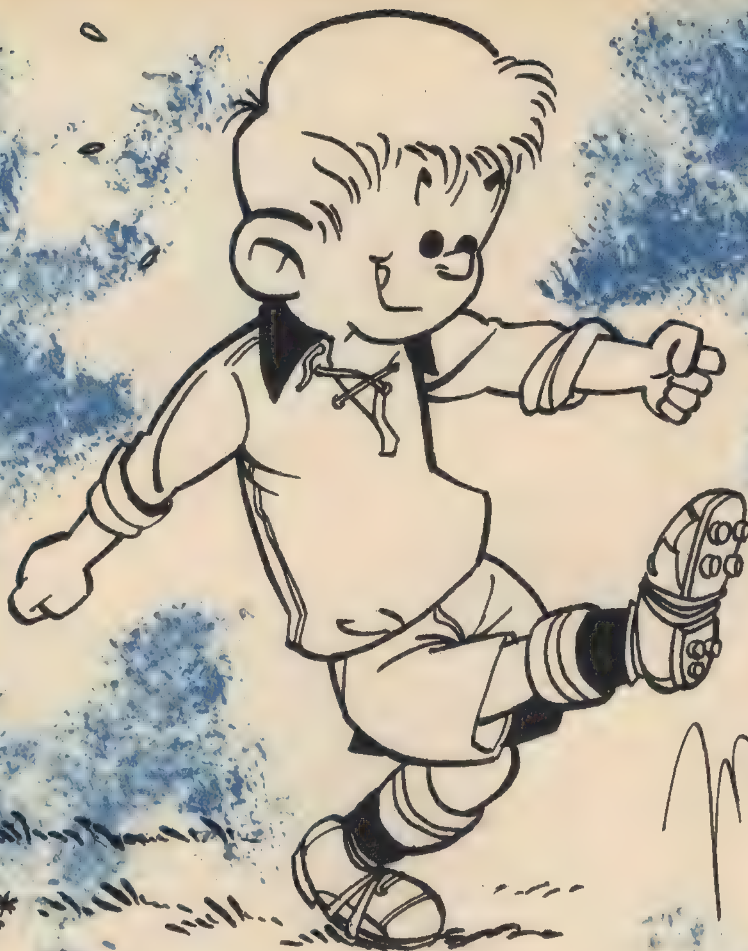
In Oualata, een van de oudste steden van Mauretanië zijn de huizen zalmrood met sierlijke wit geschilderde deuren.



Moudjeria ligt aan de voet van het steile Tagant-gebergte.



Wie door de duinen wil moet vroeg uit de veren, dan is het zand nog vochtig en biedt meer weerstand. Wie het tijdens de warme uren overdag waagt is reddeloos verloren.





Niemand zal het kunnen ontkennen : Nederlands' nationale sport is voetbal. Sinds de legendarische dagen, waarin Pim Mulier « King Soccer » in ons land introduceerde, is er geen houden meer aan geweest. Hoe favoriet het wielrennen ook mag zijn, hoe gretig het spel met stick en hockeybal ook wordt beoefend, hoe hoog de zwemsport ook genoteerd staat, het bruine monster ziet van grote hoogte neer op al zijn mededingers. Overal wordt gevoetbald, ieder dorp bezit één of meer clubs, tienduizenden supporters scharen zich elke zondag om de velden, waar de activiteiten der 22 spelers te bewonderen zijn.

ALS schouwspel verheugt deze tak van sport zich in een populariteit, die alles op dit gebied verslaat. De verkeerspolitie houdt er rekening mee bij de samenstelling van haar dienstroosters, de gemeenten leggen dankbaar beslag op de vermakelijkheidsbelasting en al de anderen, de kelners in de café's bij de stadions, de patates-friteskramen, de drop- en chocoladeverkopers, zij prijzen zich gelukkig met de groei van de sport, die de wekelijkse ontspanning uitmaakt van de massa.

Hoewel de zuidelijke districten immer veel spelers hebben geleverd voor het Oranje-elftal — en nog leveren — hopen wij ze niet tegen ons in het harnas te jagen met de bewering dat het westen het belangrijkste voetbalcentrum vormt met de roemrijkste clubs. En als we dan Amsterdam en Rotterdam in willekeurige volgorde aanwijzen als de brandpunten van dit « Hollandse » gebied, belanden we onmiddellijk bij twee indrukwekkende ploegen : Ajax en Feyenoord. Namen die begrippen zijn geworden voor hoogstaand voetbal en, gerekend naar nationale begrippen, fantastische prestaties. Om met Ajax te beginnen, de landskampioen van het vorig jaar, die zijn 60-jarig bestaan vierde met het behalen van de tiende nationale titel, een record, is het visite-kaartje van het hoofdstedelijke voetbal. Al speelt stadgenoot DWS/A een aardige rol in de Ere-Divisie en doen elftallen als Blauw-Wit en De Volewijckers een divisie lager dikwijls van zich spreken, zij kunnen slechts met ontzag opzien naar de grote broers, de elf in rood-witte shirts, de Ajaxlieden, die de laatste jaren onder de strenge leiding van hun Engelse trainer, Vic Buckingham, een typisch Britse stijl demonstreren. Snel in het combinatiespel, pittig de throughpass en dodelijk de schoten op de heiligdommen der bibberende doelwachters. Ajax houdt niet van marchanderen met doelpunten ! Als de Amsterdamse ploeg in actie komt, bekommert zij zich niet om een goaltje meer of minder. Maakt de andere partij er een, dan volgt direct een tegenstoot, een « demarrage », een lawine van razend-snelle aanvallen. Het is dan ook geen wonder, dat de bondscoach Elek Schwartz voor de selectie van het nationale elftal haastig beslag heeft gelegd op sterren als de gebroeders Groot (Henk en Kees), « Sjakie » Swart, Ko Prins en Bennie Muller. Van hen zijn Muller en Henk Groot vaste Oranje-mannen, de een in de aanval, de ander de kleine technicus in de middenlinie. Met een dergelijke kern van cracks valt het Ajax ook dit seizoen niet moeilijk een rol op het hoogste niveau te spelen en wederom een greep te doen naar de landstitel.

HANDEL IN « ZWARTE » KAARTEN

Of de Amsterdammers in dit laatste zullen slagen hangt natuurlijk van allerlei factoren af, maar nog het meest van de concurrent, die Ajax altijd dwars zit, Feyenoord uit Rotterdam. Er bestaat een fikse rivaliteit tussen de twee top-clubs van Nederland; de wederzijdse supporters kunnen elkaar wel schieten en velen van hen dromen van de vernietigende slagen, die hun favorieten de vijand toedienen. De sportieve botsingen tussen de grootste steden van ons land, dus tussen Ajax en Feyenoord, brengen de vaderlandse voetbalwereld in een staat van hevige opwin-

GOAL VOOR ORANJE



ding. Al weken van tevoren moeten de voorverkoopadressen een absoluut « uitverkocht » laten horen en op de dag zelf bemerkt men een levendiger handel in « zwarte » kaarten dan bij de aantrekkelijkste interland, zoals de derby der Lage Landen. Welk een sensatie vormden het afgelopen seizoen de duels der « kemphanen ». Nadat Ajax de thuiswedstrijd royaal had gewonnen en de Maasstedelingen wat op de achtergrond waren geraakt, bereikte de spanning een hoogtepunt toen de returnontmoeting aanbrak, de laatste van de competitie. Het Feyenoordstadion wachtte de Amsterdammers met een duivels concert van toeters en bellen. Hun troetelkinderen speelden als nooit tevoren en wonnen met 3—0. Een beslissingswedstrijd in het (Amsterdamse) Olympisch Stadion gaf de mannen van Buckingham de gelegenheid bloedig wraak te nemen. Feyenoord sneuvelde nu met 5—1...

WEDSTRIJDEN DER WAARHEID

Opnieuw is de aandacht van Nederland geconcentreerd op de twee rivalen en verheugt men zich bij voorbaat op de « wedstrijden der waarheid ». Gaat Ajax zijn elfde landstitel in de wacht slepen of triomfeert ditmaal de verfijnde techniek van het elftal, dat de schoonheid van zijn spelpatronen meer lijkt lief te hebben dan de overwinning? Het is niet te voorspellen. Maar weinigen zullen Feyenoord eventueel zijn vijfde landskampioenschap kunnen misgunnen. Met de Tsjech Sabotka als oefenmeester demonstreert de Rotterdamse formatie de laatste jaren, in trouwe navolging van grote voorgangers als Bas Pauwe en Puck van Heel, een speltype, dat van Europese topkwaliteit is. Tegen buitenlandse ploegen met gevreesde reputaties blijken de volgelingen van voorzitter Kieboom prima uit de voeten te komen en de wapens der techniek als grootmeesters te hanteren. Dat zij in het competitie-voetbal wel eens ten onder gaan is louter een gevolg van de harde, soms ruwe tegenstand, die met puur voetbal niets van doen heeft.

DOOR DIK-EN-DUN

Bijna alle spelers van deze « gouden » ploeg hebben al eens het Oranje-shirt om de schouders gevoeld. Knapen als Coentje Moulijn, de linksbuiten met de ongeëvenaarde dribble, Jan Klaassens — meer dan 50 interlands — Pieters Graafland, de tijger onder de doelmannen, en de wispelturige midvoor Cor van der Gijp, om er maar enkele te noemen, zorgen er voor, dat het publiek in drommen de stadions binnenstroomt als de rijkste club van het land in de arena verschijnt. Zij zijn de idolen van de jeugd, zo zeer zelfs dat er « fan-clubs » uit geboren worden. Onlangs riep een jeugdige supporter « fans » op voor Eddie Pieters Graafland, toen deze na een ongelukkige botsing in het ziekenhuis belandde. Wanneer Eddie nu in het veld komt, weet hij zich gesteund door een groep aanhangers-door-dik-en-dun, die bij fraaie reddingen hun held hartstochtelijk toejuicht, bij minder goede prestaties warm meevoelt en hem voor het overige talloze brieven schrijft met openhartige tips en commentaar.

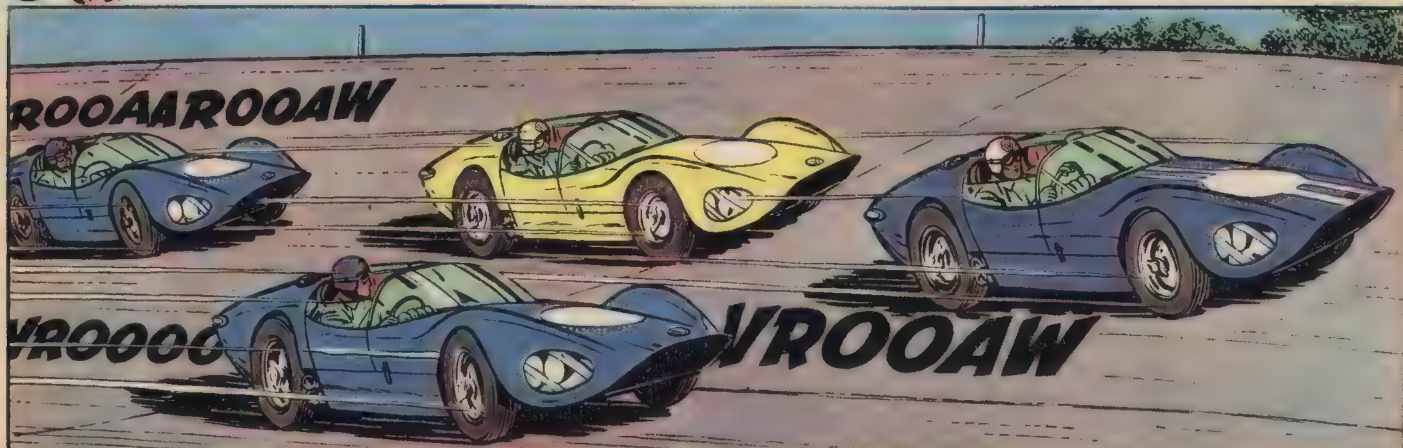
Voor Kees Rijvers, de wonderlijk-handige binnenspeler van Oranje en van Feyenoord, is dit alles niet meer weggelegd. Hij heeft de volledige prof-status verkozen boven het Nederlandse semi-professionalisme en is teruggekeerd naar zijn oude liefde, de Franse club St.-Etienne. Feyenoord zou Feyenoord niet geweest zijn als het zijn briljante hoofdman niet door een bijna even sterke troef had vervangen. Frans Bouwmeester, uit het Bredase NAC overgekomen, is hard op weg de weemoed om Rijvers' vertrek te doen vergeten.

Zonder de betekenis en allure van de tweede Rotterdamse club, Sparta, landskampioen in 1959, te miskennen, dienen wij ons toch nog even snel naar het zuiden te begeven. Daar wordt de wet — figuurlijk gesproken — uitgemaakt door Brabantse clubs als PSV, de personeelsvereniging van Philips, NAC, Willem II en in Limburg door MVV, VVV, Rapid en Fortuna. De voetbalsport leeft er misschien nog intenser dan boven de rivieren, zeker in de talloze dorpen, waar de wedstrijden 's zondags hét vermaak zijn. PSV kan zich nog het beste met de « reuzen » uit het westen meten en nestelt zich ieder seizoen weer in de bovenste regionen. Maar de Eindhovenaren beschikken dan ook over corypheeën als Wiersma, Van der Kuil en Van Wissen. Wij mogen niet besluiten zonder de vertegenwoordigers uit de districten Oost en Noord te vermelden, resp. Sp. Enschede en GVAV. De noorderlingen, pas gepromoveerd naar de Ere-Divisie, verbazen eenieder door hun stoere vechtlust en knappe veldspel, dat hen praktisch gelijkschakelt met de grootmachten uit het Nederlandse voetbalwalhalla.

BEN DE GRAAF

EEN NIEUW AVONTUUR VAN
MICHEL VAILLANT
DOOR Jean Graton

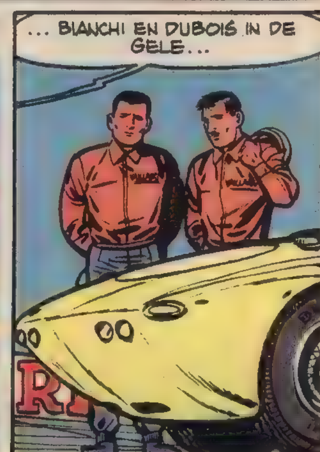
DE 13 IS A







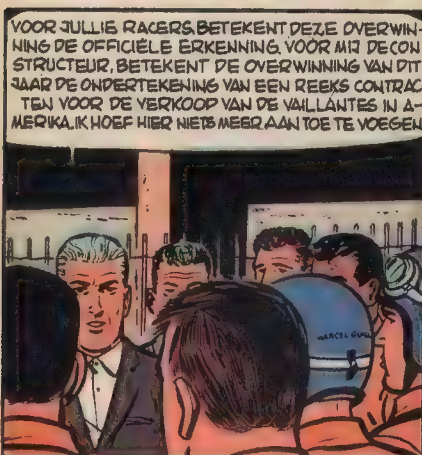


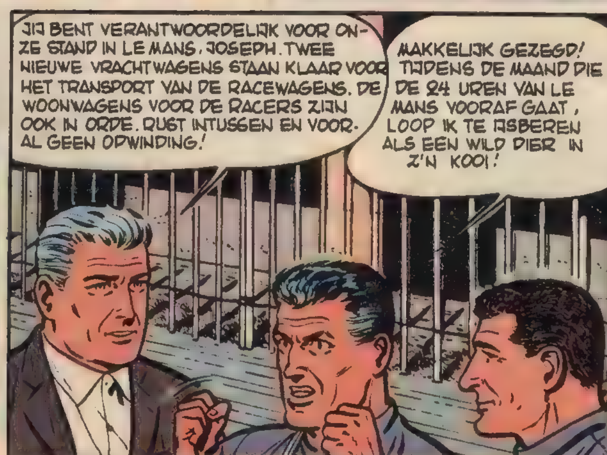














AN DE START!

De V lante-equipe bereidt zich koortsachtig voor op de 24 Uren van Le Mans. De racers komen bijeen in Mo ry...

ALHOEWEL IK EEN DAGJE OUDER WORD, BEN IK NOG STEEDS EVEN OPGEWONDEN. MET MIJ IS HET STEEDS ALLES OF NIETS! OFWEL HOUD IK ME MET ALLES BEZIG, OFWEL GA IK RAPEN PLANTEN! IK BEN MET M'N VAK VERGROEID... EN TOCH...

EN TOCH?

...VRIEND... JE VINDT HET BEST HE, DAT IK JE M'N VRIEND NOEM? IK BEKEN DAT IK ME NIET MEER ZO FIT VOEL ALS VROEGER! IK DENK DAT IK WELDRA M'N TAAK AAN EEN JONGERE MECANICIEN ZAL MOETEN OVERLATEN...

IK HAD ALTIJD GEHOOPT DAT JIJ M'N OPVOLGER ZOU WORDEN. MAAR JIJ HEBT EEN SCHITTERENDE CARRIÈRE ALS RACER IN HET VOORUITZICHT... JA, JA... PROTESTEER MAAR NIET, DE BAAS HEEFT HET ZELF GEZEGD EN DIE KAN HET WETEN.

INTUSSEN BLIJF IK A HET ROER STAAN! TOE MAAR, AL K MOE BEN DAN ZAL IK NA DE RACE WEL EEN POOSJE RUST NEMEN... ALS ZE ME DAARTOE DE TIJD LATEN!

...EN 'S ZATERDAGSNAMIDDAGS, TERWIJL HEEL DE FAMILIE VAILLANT BIJ ELKAAR IS...

MICHEL, JEAN-PIERRE, HET IS PRECIES VIER UUR. VANDAAG OVER EEN WEEK...

... STARTEN JULLIE...

!?

LATEN WE LIEVER NIET OVER DE RACE PRATEN ALS MAMA ERBIJ IS... IK HEB HAAR NOG NOOIT ZO ERG ZIEN TOBBEN. IK TRACHT HAAR TE KALMEREN EN TE GEKSCHEREN ...MAAR, OP DE DUUR ZOU IK ZELF AAN DIE 13 GELOVEN!

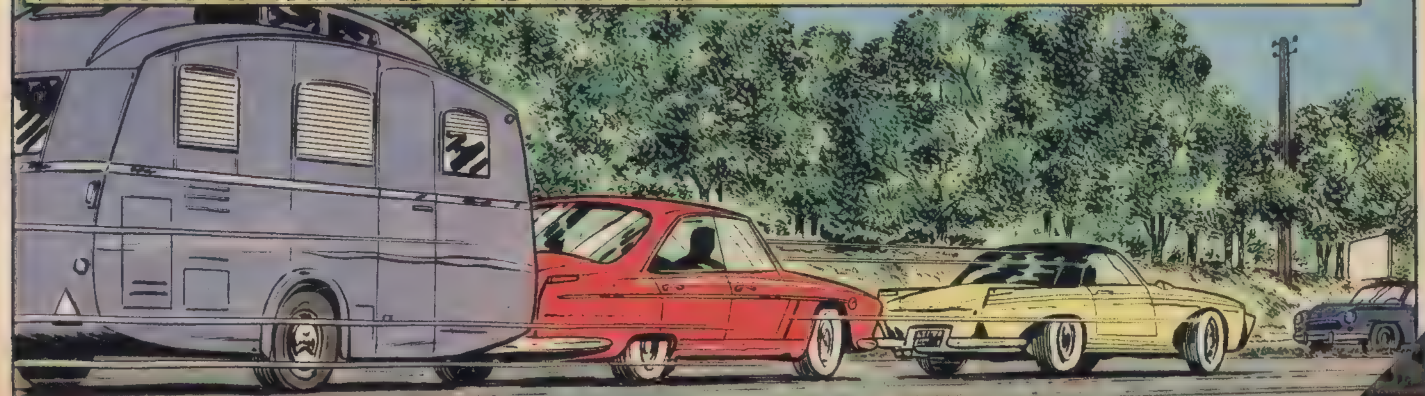
NEE TOCH! JIJ BENT TOCH NIET BIJGELOVIG....

30

HOE MAAKT ZE HET?

ZOALS STEEDS... ZE HUILT ALDOOR EN RILT... MAMA IS REEDS EEN PAAR DAGEN OVER HAAR ZENUWEN HEEN. MAAR ZE SPREEKT ER MET NIEMAND OVER!

ARME MAMA! IK BEGRIJP HAAR. ZE HAD ONS BELOOFD ER NIET MEER OVER TE PRATEN... ZE HOUDT ZICH KRANIG... EN WIJ... WIJ ZIJN EEN HOOP MOOIE EGOISTEN!



WORDT VOORTGEZET



Dank zij de KUIFJE'S BON

wordt DE GESCHIEDENIS de allermooiste geschiedenis !



publi art*

WANNEER je hoort spreken over Penelope die 's avonds het doek weer uithaalde dat ze over dag had geweven, over de woede van Achilles, de hond van Alcibiades, de ton van Diogenes en de olifanten van Pyrrhus, weet je dan werkelijk waarover het eigenlijk gaat ? Misschien denk je dat de geschiedenis zeer saai en moeilijk is, maar dan vergis je je. Je vergist je zelfs heel erg !

Heb je de albums DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (Deel I en II), uitgegeven door de KUIFJES'S BON, reeds gelezen ? Daarin wordt de geschiedenis op levendige en boeiende wijze verteld. Ze is spannender dan een detective story. Dank zij de KUIFJE'S BON beleef je de boeiendste avonturen, reis je van Egypte naar Rome, neem je een kijkje in Griekenland, bij de Perzen en in Palestina.

Bovendien kan je die albums zelf illustreren door de KUIFJE'S BONS te verzamelen. In ruil voor de KUIFJE'S BONS krijg je prachtige chromo's die je op alle pagina's van DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD kan plakken.

Met de KUIFJE'S BONS verkrijg je eveneens prachtige collecties van kleurenfoto's DE AARDRIJKSKUNDE VAN BELGIE en VAN EUROPA en mooie reproducties van DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST, enz., enz.



HET PAARD VAN TROJE

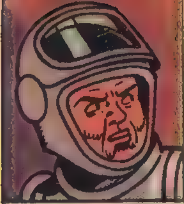
Uittreksel uit DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

DE inname van Troje is een échte roman. Om zich van deze onneembare vesting meester te maken, gebruikten de Grieken een list. Zij deden alsof zij de belegering opgaven. Zij ontruimden hun kamp, maar lieten een reusachtig houten paard achter. De Trojanen trokken dit paard binnen de muren van hun stad. 's Nachts ging de buik van het paard open en de Griekse soldaten die zich daarin hadden verborgen, kwamen te voorschijn en deden de stadspoorten open. De Grieken stormden binnen en Troje werd verwoest. Toen moesten de helden weerkeren naar hun vaderland, maar, dat lees je in DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD !



Om veel KUIFJE'S BONS te verzamelen, vraag je aan je m a m a kwaliteitsprodukten te kopen, d.w.z. :

VANDENHEUVEL — HACOSAN
SKI — FRANCO-SUISSE — PANA
CLE D'OR — PALMAFINA
LOMBARD COLLECTIE
SCHRIJFBOEKEN «DE ZAAIER»
VICTORIA — MATERNE
VULPEN LE TIGRE
JU'CY & WHIP — TOSELLI
PALMOLIVE — COLGATE
PROSMANS — ZWARTE KAT
NOSTA



DE DUIVELSE VALSTRIK

Aan boord van de chronoscaat verliet Mortimer de Middeleeuwen en kwam terecht in een andere eeuw.

DOOR EDGAR P. JACOBS

MORTIMER IS WEL DEGELIJK TERUGGEKEERD IN DE GROT, MAAR HIJ ZIET ER GEEN SPOOR VAN MILOCHS LABORATORIUM. HIJ BEMERKT WEL REUSACHTIGE ZUILEN, NEERGESTORTE ROTSBLOKKEN...



HIJ LOOPT NAAR DE GEHEIME VAL WAARLANGS AGNES EN DE KAPELAAN ZIJN VERDWENEN, MAAR...

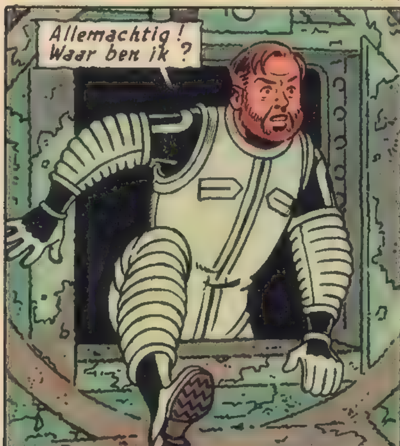


DAN LOOPT HIJ LANGS DE TRAP NAAR DE GROTE TOREN...

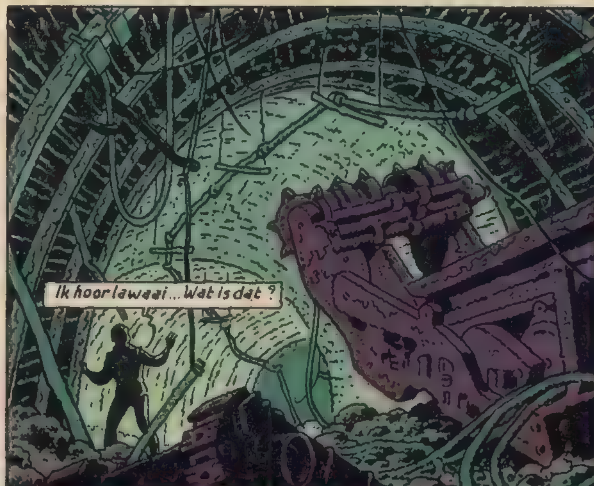




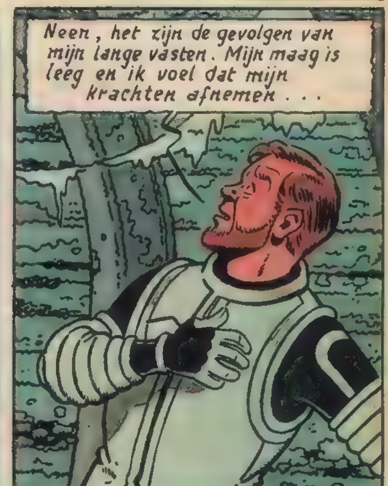
HIJ LOOPT NOG WAT VERDER EN STAAT IN EEN GROTE HALL, WAARVAN HET PLAFOND BEDEKT IS MET EEN LICHT-GEVENDE GROENE VERF.



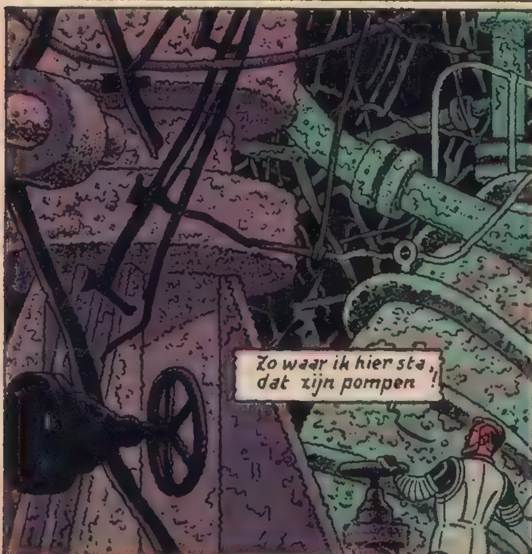
HIJ LOOPT NOG EEN EIND VERDER DOOR DE GROTE HALL. DE GROND ZAKT WEG ONDER ZIJN VOETEN, HIJ ZIET NIETS ANDERS DAN RUÏNES EN GEWELDIGE MACHINES DIE BUITEN GEBRUIK GESTELD ZIJN...



HET IS NET OF HIJ ZEER VER BOVEN ZICH EEN ZWAK KLOPPEN HOORT...



MORTIMER DOET NOG ENKELE STAPPEN EN BLIJFT STAAN VOOR EEN KANALISATIENET DAT IN ALLE RICHTINGEN LOOPT...



DE PROFESSOR ZIET EEN IJZEREN TRAP DIE LANGSHEEN DE GEWELDIGE BETONNEN MUREN LOOPT, DIE DE ROTSWAND STEUNEN...

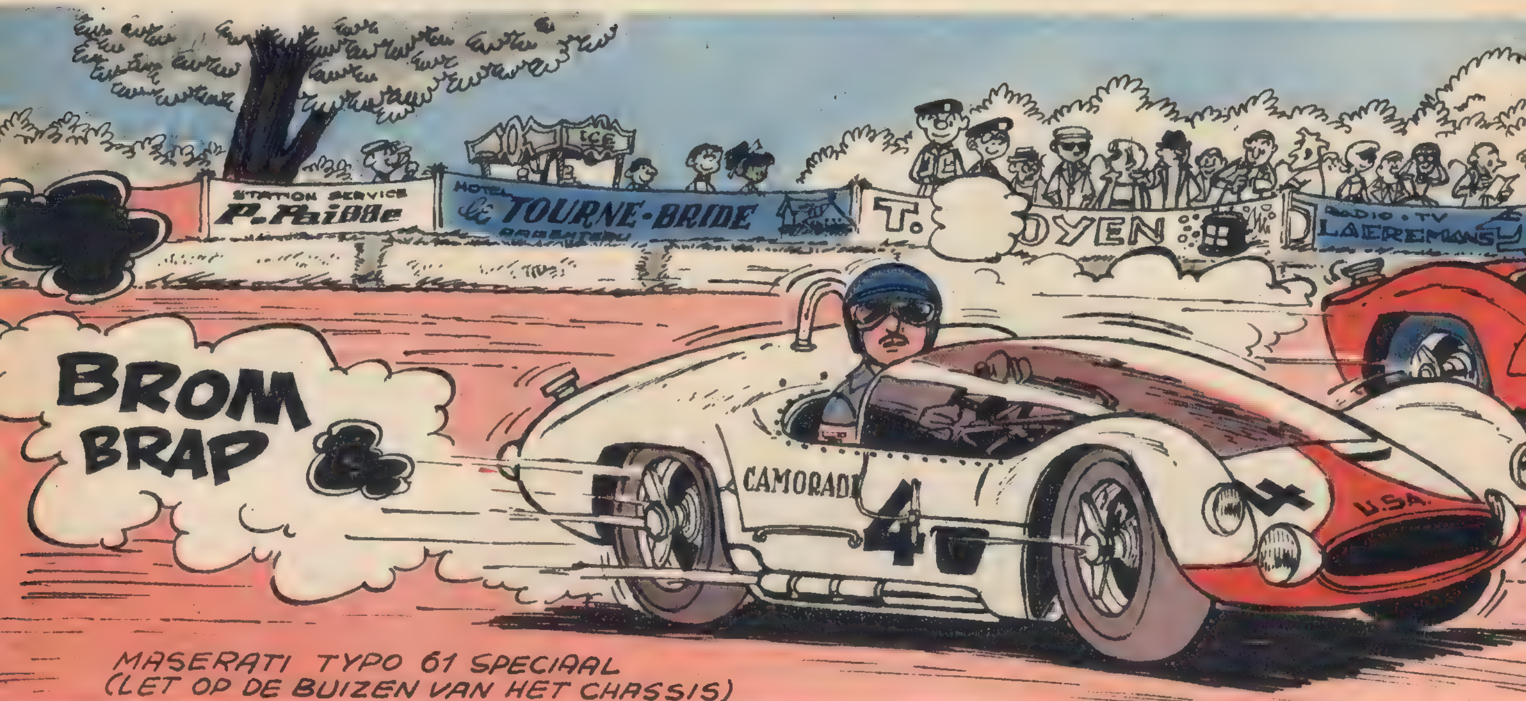


HIJ KOMT TERECHT TE MIDDEN VAN EEN WARNET VAN TOUWEN EN KABELS...



WORDT VOORTGEZET

DAAR KOMT



MASERATI TYPO 61 SPECIAAL
(LET OP DE BUIZEN VAN HET CHASSIS)

WEET je wat Camoradi betekent ? Het wil zeggen Casner Motor Racing Division. Casner is een jonge en sportieve Amerikaan, die er in geslaagd is twee grote Amerikaanse firma's, Goodyear en Champion, te interesseren voor de automobielcompetitie.

Dit jaar slaagde de Camoradi « renstal » er in de 1.000 km van de Nurburgring te winnen met Stirling Moss en Dan Gurney op een van de verbluffende Maserati's : Typo 61 van 2.900 cc. In de andere racen hadden de wagens van de Camoradi minder geluk. In de 24 uren van Le Mans bv. slaagde de Maserati Speciaal van Masten Gregory er in het ronderecord te winnen, maar hij kon de eerste plaats slechts één uur behouden. Die Maserati Typo 61 Speciaal was 15 km per uur minder vlug dan de Ferrari's, die in rechte lijn een snelheid van 273 km per uur konden behalen.

De Speciaal onderscheidt zich van het gewone model door een windscherm dat steil naar beneden gaat en men de verlenging van de « neus » van de wagen zou kunnen heten. Van achteren is de carrosserie eveneens zeer lang en sterk gestroomlijnd. De motor van deze wagen ontwikkelt 250 PK, dat is ongeveer 60 PK minder dan die van de Ferrari, maar hij weegt slechts 655 kg, d.w.z. 200 kg minder dan de Ferrari waarmee Paul Frère en Olivier Gendebien de jongste 24 Uren van Le Mans op schitterende wijze hebben gewonnen.

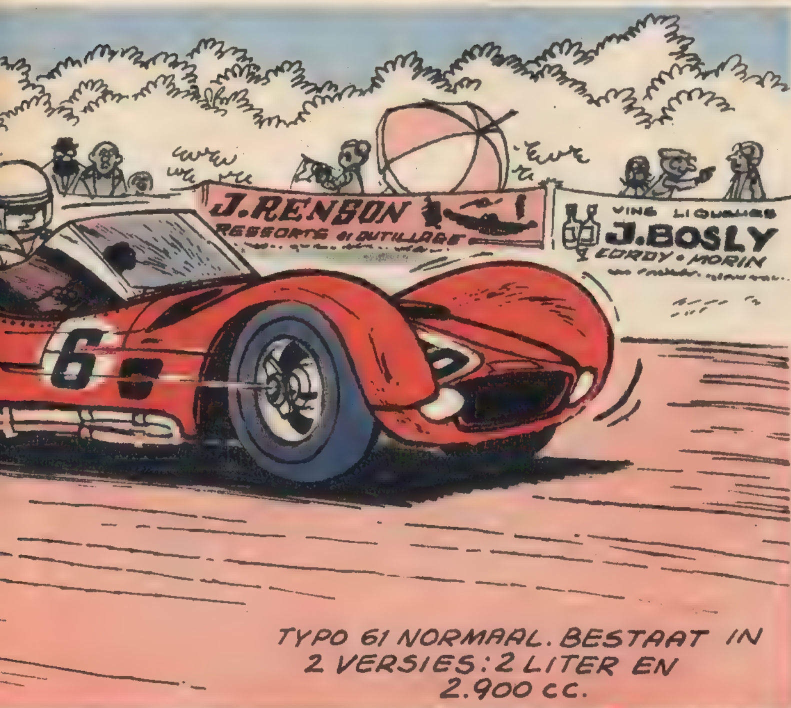
DE MASERATI GRAN TURISMO IS NIET ZO SPORTIEF ALS DE 250 GT SCAGLIETTI MAAR BIEDT MEER COMFORT !

Ferrari en Maserati hebben hun tenten d.w.z. hun fabrieken opgeslagen in Modena. Het officine Alfieri Maserati ligt aan de via Ciro Menatti, nummer 322 en daar worden twee van de mooiste Gran Turismo's van onze tijd gebouwd : de Maserati 3.500 en de 5.000.

De Maserati's GT zijn niet zo sportief als de 250 GT Scaglietti, maar zij bieden meer comfort. Om met de Coupé Maserati te kunnen wedijveren heeft Ferrari zijn 250 GT 2+2 plaatsen gebouwd. In Italië was het succes van de Coupé Maserati groter dan dat van de Ferrari 250 GT. De motor van de 3.500 is de opgefokte zes cylinder motor van de 300 S van 1956. De nieuwe Maserati 5.000 nam de beroemde acht cylinder in V over van de vier liter 500 Sport die uitblonk in 1957, toen hij bestuurd werd door de betreurde Franse kampioen Jean Behra en door Stirling Moss.

Van de 3.500 bestaan er twee versies : een Coupé 2+2 plaatsen, gerealiseerd door Touring en een Cabriolet 2 plaatsen, ontworpen door Vignale. De 5.000 kan je hebben als Coupé Touring. Zijn motor ontwikkelt 340 PK en geeft de wagen een snelheid van 280 km per uur. Daar de wagen ongeveer 1.500 kg weegt, moeten de banden en de remmen op bepaalde ogenblikken wel warm lopen...

EEN VOLBLOED !



TYPO 61 NORMAAL. BESTAAT IN 2 VERSIES: 2 LITER EN 2.900 CC.

FINANCIELE MOEILIJKHEDEN

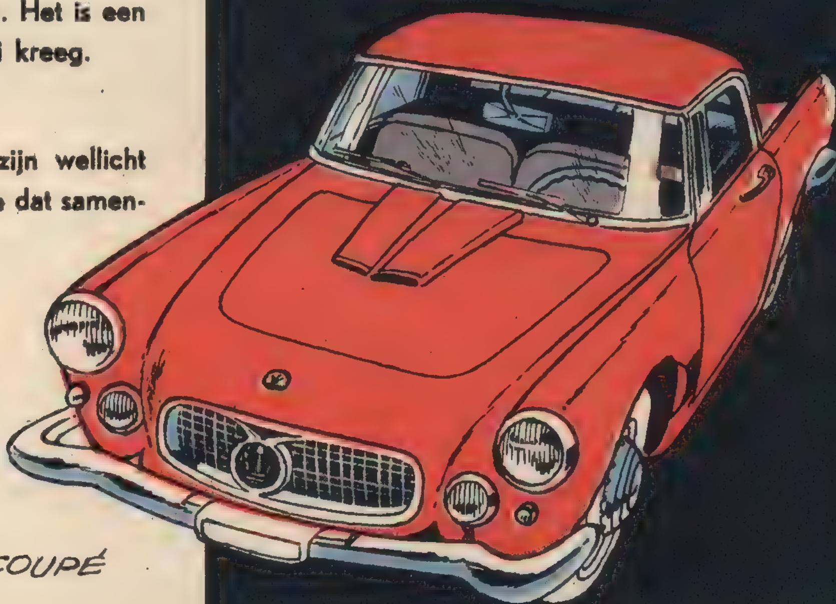
TEN gevolge van financiële moeilijkheden was Maserati verplicht de competities op te geven. De firma deed dan een grote inspanning om prachtige GT's op de markt te brengen en het Maserati-schip raakte weer vlot. Met de winsten van de Gran Turismo's kon men opnieuw met het racen beginnen en er werd een nieuwe sportwagen, de Maserati 61, gebouwd. Met een 4 cylindermotor op een rij geplaatst, twee nokkenassen die sterk naar rechts overhellen. Het frame is een samenstelling van dunne aan elkaar gelaste buizen. Het is een mooie constructie die de bijnaam vogelkooi kreeg.

EEN PUIK WERKSTUK

DE flinke prestaties van de Maserati 61 zijn wellicht voor een groot deel te danken aan het frame dat samengesteld is uit 400 buizen, die een doormeter hebben van 15, 12 en 10 mm. De lassers hebben er waarschijnlijk grijs haar van gekregen ! De constructie van het frame vergde ongeveer 400 werkuren. De buizen buigen niet door, maar ze werken mee bij het samendrukken of uitrekken. De spanningen zijn verdeeld over de ganse constructie.

Voor een wagen van bijna 3.000 cc is de Maserati 61 klein, vermits zijn wielbasis dezelfde is als die van een Porsche RS 60. Daar de motor plat ligt, kon men de wagen zeer laag bouwen wat altijd een voordeel is, vermits dat hij aldus de lucht makkelijker klieft.

Al de Maserati's behoren toe aan privé-renstallen zoals de Camoradi. Moest de Maserati weer officieel het strijdperk betreden, dan zouden alle andere renwagens beslist het uiterste uit hun motoren moeten halen !



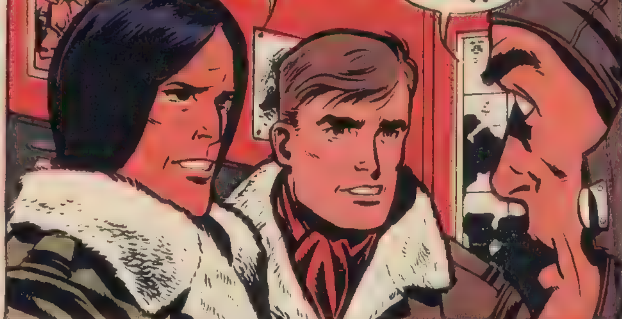
MASERATI 3500 G.T. COUPÉ

DE AVONTUREN VAN DAN COOPER

HET

Dan Cooper landt heelhuids op de basi





















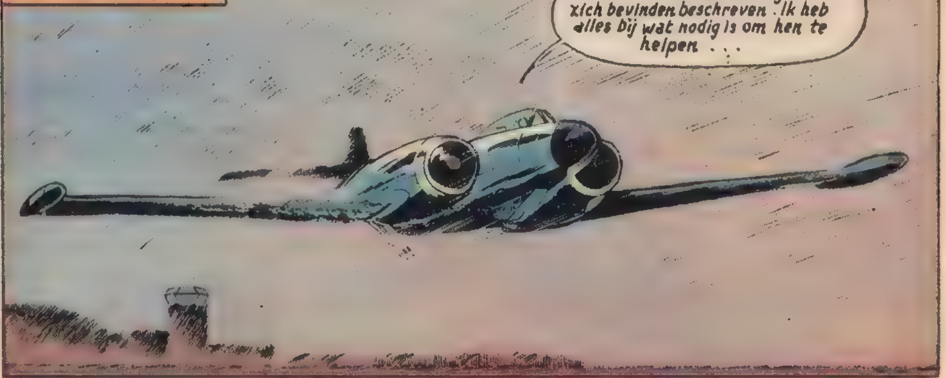
WAAGSTUK

door

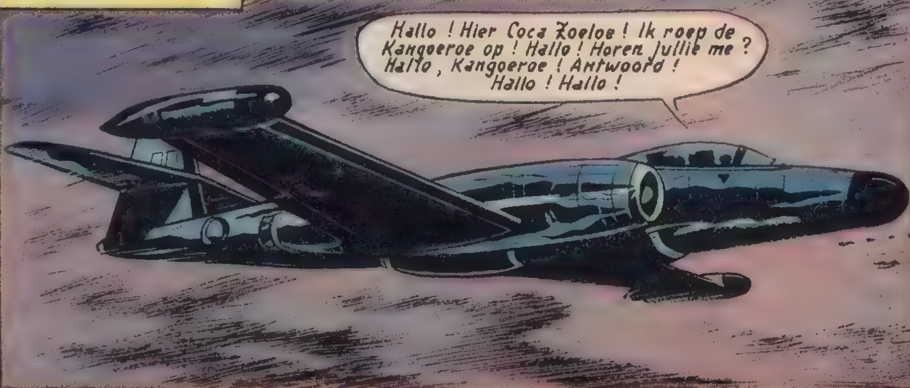
A. WEINBERG

an Banks. Het is een echt mirakel !



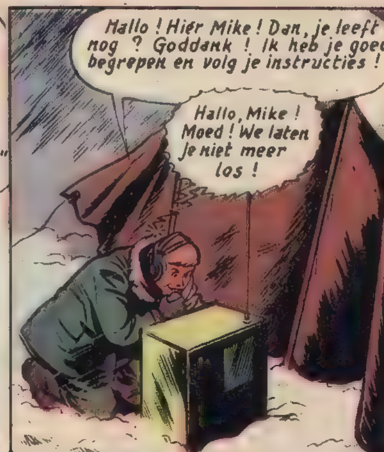




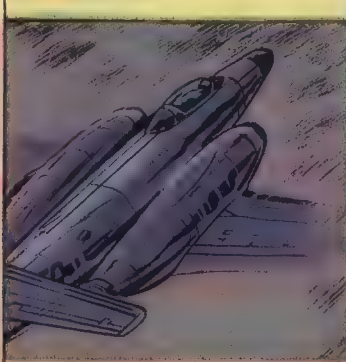


















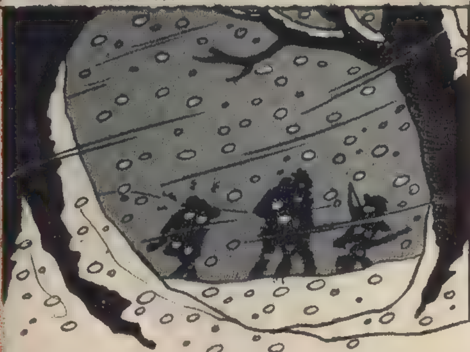
58

WORDT VOORTGEZET

DE NIEUWE AVONTUREN VAN

DE BLAUWE

Kid Ordinn is een grot binnen gedrongen en heeft daar o.m. een Vikingschip ontdekt...







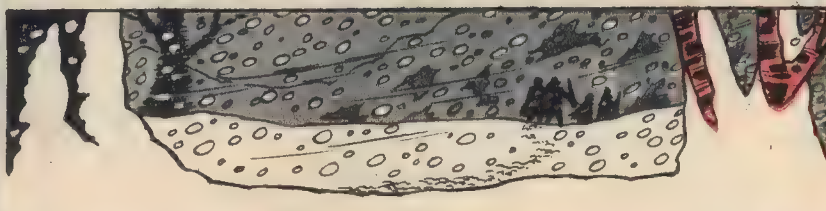






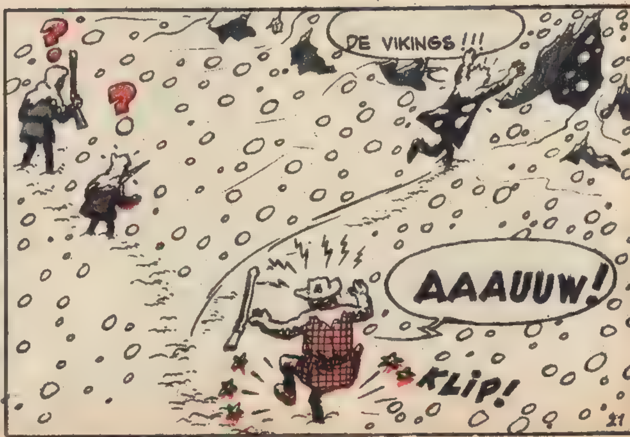












CHICK BILL EN ZIJN VRIENDEN...

TERREUR...

SCENARIO : GREG

TEKENINGEN TIBET





















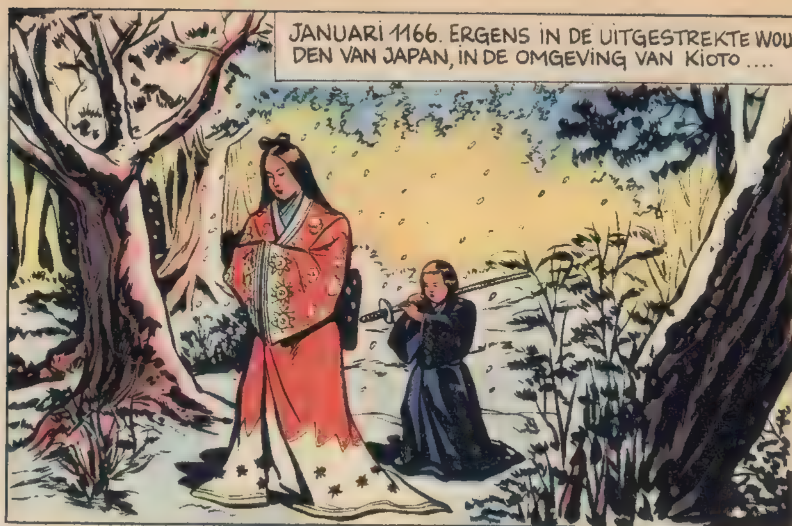






WORDT VOORTGEZET


MINAMOTO
DE JAPANSE ROLAND
SCENARIO: YVES DUVAL
TEKENINGEN: J.L. FERNAN


JANUARI 1166. ERGENS IN DE UITGESTREKTE WOUDEN VAN JAPAN, IN DE OMGEVING VAN KIOTO ....


ARME JONGEN! WAAROM SLEEP JE DAT ZWAARD MEE ?
OM JE TEGEN GEBEURLIJKE AANVALLERS TE BESCHERMEN...


KIJK, MINAMOTO, ZE STELLEN ZICH NIET TEVREDEN MET DE MOORD OP JE VADER. ZE STEKEN OOK ONS HUIS IN BRAND.
ALS IK GROOT BEN ZAL IK WRAAK NEMEN !


INTUSSEN, IN KIOTO ....
BEN JE TEVREDEN, KIJOMORI ?
NU M'N RIVAAL DOOD IS, ZAL IK ALLEEN OVER DE GEEST VAN DE KEIZER HEERSEN.


WAT DOEN WE MET Z'N VROUW EN KIND ?
WE ONTDEKTEN SPOREN IN DE TUIN DIE ER OP WIJZEN DAT ZE KONDEN ONTKOMEN.


ZE MOETEN GEZOCHT WORDEN. IK WIL DIT VERDOEMDE RAS TOTAAL UITROEIEN !

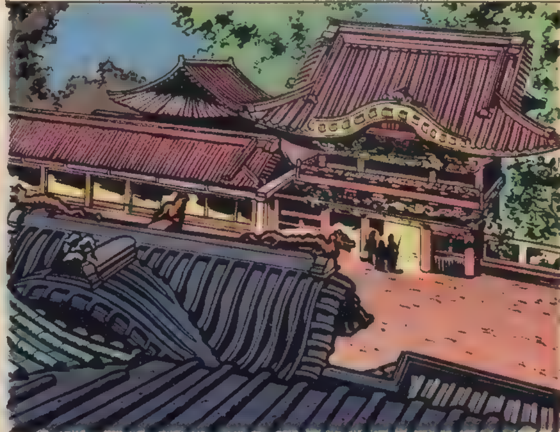

UITGEPUT EN VERHONGERD RUSTTEN DE TWEE VLUCHTELINGEN EEN POOSJE UIT IN EEN NABURIG DORP.


IK HERKEN JE! JE BENT DE VROUW VAN DE VROEGERE MINISTER.
STA OP EN VOLG ME !


DE GEVANGENEN WERDEN VOOR DE KEIZER GELEID.
HEMELSE ZOON, IK SMEEK JE, DE VROUW EN DE ZOON VAN DE MINISTER DIE JE VERRAADDE, TER DOOD TE VEROORDELEN !


IK VREES DE DOOD NIET ! DIE SCHOFT LIEGT ! M'N VADER HEEFT U STEEDS TROUW GEDIEND. HIJ LIET HEM VERMOORDEN OM M'N VADERS PLAATS TE KUNNEN INNEMEN !
ZWIJG ! ADDERGEBROED !

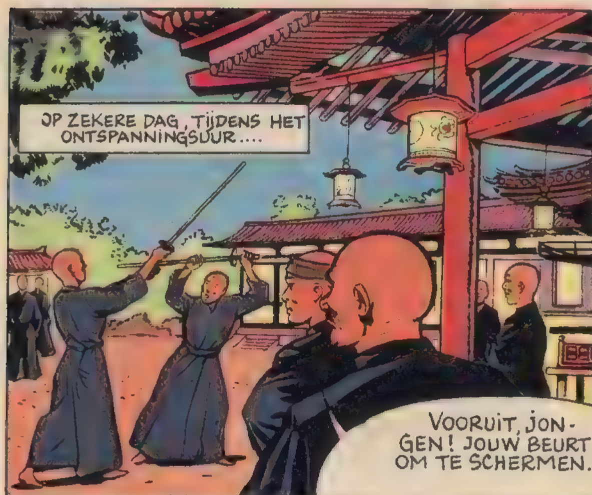

IK BEVEEL ZE BEIDEN LEVENSLANG IN EEN KLOOSTER OP TE SLUITEN.


DE JONGE MINAMOTO WERD NAAR EEN SOMBER KLOOSTER OP DE KOERAMA-BERG GELEID.


MAANDEN GINGEN VOORBIJ...
ZE WILLEN EEN MONNIK VAN ME MAKEN!


EEN GEVANGENIS TE MIDDEN VAN DE WOESTIJN! EN TOCH ZAL IK ONTSNAPPEN! WRAAK IS ZOET....


TOEN DE KNAAP EEN JONGEMAN VAN VIJFTIEN WAS....


OP ZEKERE DAG, TIJDENS HET ONTSPANNINGSUUR....
VOORUIT, JONGEN! JOUW BEURT OM TE SCHERMEN.

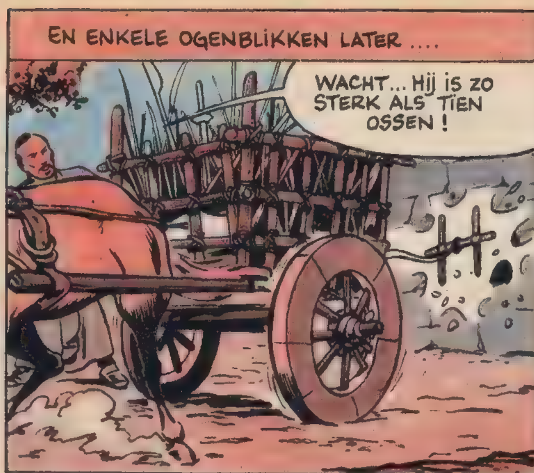

ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
PRACHTIG!
WAT EEN HANDIGHEID!
HIJ HEEFT JE FLINK GERAAKT


NA HET SPEL....
IK BEN VROEGER SAMOERAI GEWEEST. JE HEBT VEEL AANLEG.
ZOU JE ME LES WILLEN GEVEN ?


TWEE JAAR LATER WAS MINAMOTO EEN STERKE JONGEMAN DIE UITBLONK IN ALLE SPORTTAKKEN


EN OP EEN MARKTDAG...
KITJIDJI !
2


KLEINE MEESTER ! Jij HIER ?
JE WAS TWINTIG JAAR LANG DE WAPENSMID VAN M'N VADER! JE MOET ME UIT DEZE GEVANGENIS REDDEN.


EN ENKELE OGENBLIKKEN LATER ....
WACHT... Hij IS ZO STERK ALS TIEN OSSEN !


ONDER HET ZEIL KAN IK JE ONOPGEMERKT TOT IN DE STAD BRENGEN .


'S AVONDS, AAN DE POORTEN VAN KIOTO...
NEEM DEZE SABELS AAN, KLEINE MEESTER.
DANK JE... IK ZAL JE NOOIT VERGETEN....


ENKELE DAGEN LATER VOOR HET PALEIS VAN MINISTER KIJOMORI...

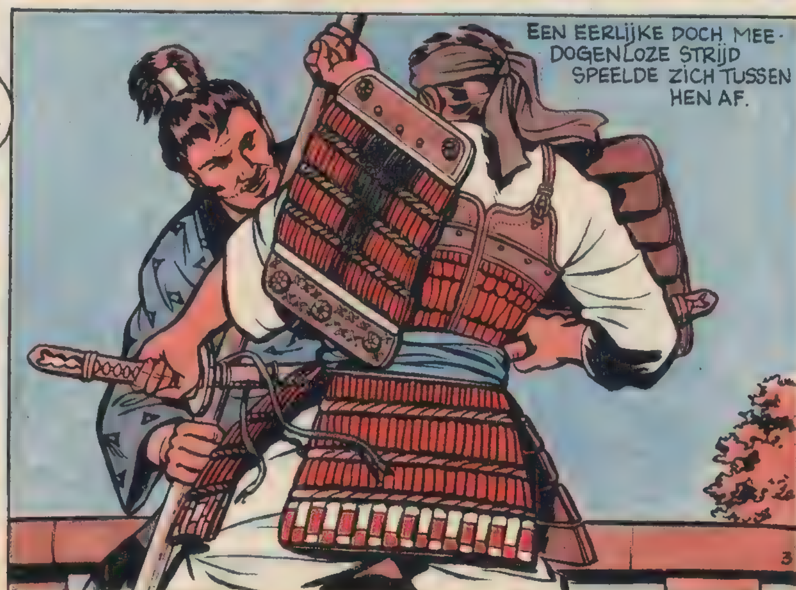

Hij OVERLAADT ZICH MET HET GOUD DAT Hij UIT DE SCHATKIST VAN HET LAND STEELT! Hij WORDT GOED BEWAAKT.. ALLEEN KAN IK NIETS BEGINNEN. IK HEB EEN DAPPERE WAPENMAKKER NODIG ...


MET DE OPBRENGST VAN DE VERKOOP VAN EEN VAN Z'N SABELS, KOCHT DE JONGELING EEN VOLLEDIGE WAPENRUSTING.

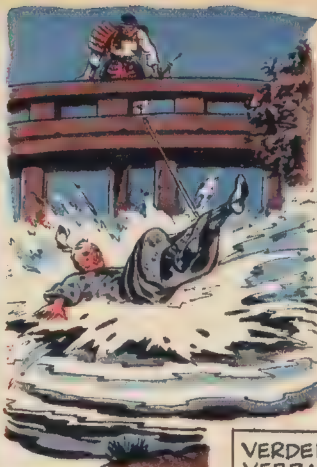

TOEN Hij VAN TOP TOT TEEN UITGERUST WAS, TROK Hij OP ZOEK NAAR EEN MOEDIGE KAMERAAD.


DAG, SAMOERAI ! WAAROM BEKIJK JE ME ZO UITDAGEND...?
IK ZOEK EEN MOEDIGE MEESTER, MAAR IK ZAL SLECHTS DE MEESTER DIENEN DIE ME KAN OVERWINNEN.


LATEN WE HET BEPROEVEN !
JE ZOU HET JE KUNNEN BEKLAGEN, JONGELING...


EEN EERLIJKE DOCH MEEDOGENLOZE STRIJD SPEELDE ZICH TUSSEN HEN AF.
3











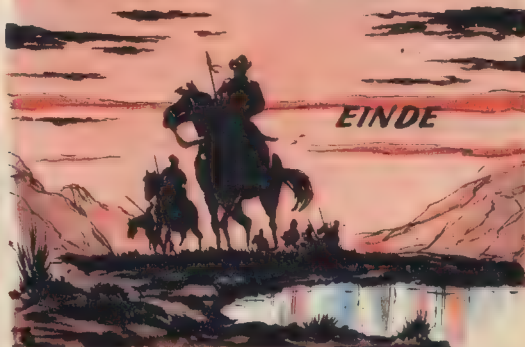








DE LEGENDE VERHAALT VERDER HOE DE JAPANSE ROLAND VERTROK EN IN MANTSJOERIJE EEN KONINKRIJK STICHTTE. DE VEROVERAAR REGEERDE ONDER DE NAAM DJENGIS-CHAN EN ZIJN AFSTAMMELINGEN HEERSTEN GEDURENDE VELE EEUWEN OVER CHINA.



Volgende week : HET WAAGSTUK VAN KAPITEIN ROMER

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN TEKST DOOR J. SCHOONJANS

DE ZORGEN VAN ALEXANDER III

ZO lang Willem I, de eerste Duitse keizer leefde, d.w.z. tot in 1888, was Bismarck, de ijzeren kanselier, de scheidsrechter van Europa. Hij domineerde Europa met de Driebond, het machtige blok : Duitsland, Oostenrijk, Italië. Hij kon de andere mogendheden, d.w.z. Frankrijk, Engeland en Rusland, in bedwang houden. Bismarck moest er echter voor zorgen dat die drie de handen niet in elkaar zouden slaan. Hij moest hen in hun isolement houden...



DE GEISOLEERDEN

MEN zou de situatie in Europa in het jaar 1885 kunnen voorstellen door zes vaandels. In het centrum Duitsland, Oostenrijk-Hongarije en Italië. Sedert het verdrag van Berlijn was de alliantie van deze drie staten zeer stevig. En dan waren er de « geisoleerden ». Frankrijk was boos op Engeland dat Egypte had ingepalmd. Die twee zouden geen verbond sluiten. En dan was er Rusland. Rusland stond alleen en had zware zorgen.



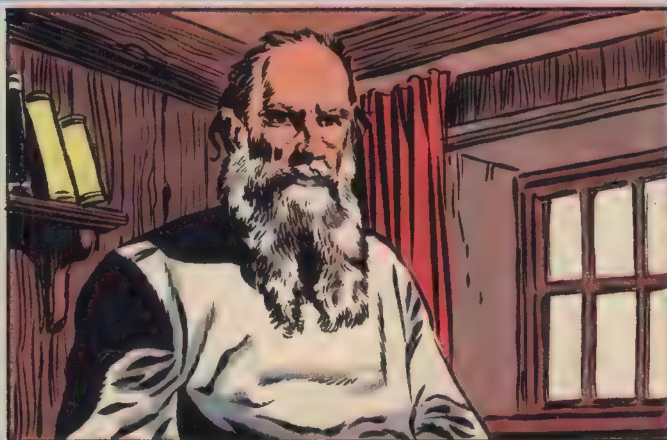
ALEXANDER III

TSAAR ALEXANDER II werd gedood door een bomaanslag in St.-Petersburg, in 1881, op de dag dat hij de liberale grondwet had ondertekend. Hij werd opgevolgd door zijn 36-jarige zoon Alexander III. Deze laatste was een reus. Met één hand kon hij een hoefijzer plooien. Hij was vroom, vredelievend maar zeer koppig en zich bewust van zijn zending : heerser over het Heilige Rusland ! Hij regeerde als een despoot. Er was geen sprake meer van een grondwet !...



DE REPRESSIE

DE terroristen werden ongenadig vervolgd. Duizenden verdachten werden naar Siberië verbannen. Het onderwijs werd streng bewaakt, de universiteiten gemilitariseerd, de pers gecensureerd en de westerse ideeën in de kiem gesmoord. De kinderen van de arbeiders mochten geen onderwijs krijgen. Het was dus de terugkeer naar het feodaal regime, de edelen waren weer meester. Alle onderdanen, zowel Finnen, als Polen, Joden, enz... zouden voortaan Russen zijn. Men zou de Slavische ziel nieuw leven inblazen.



DE SLAVISCHE ZIEL

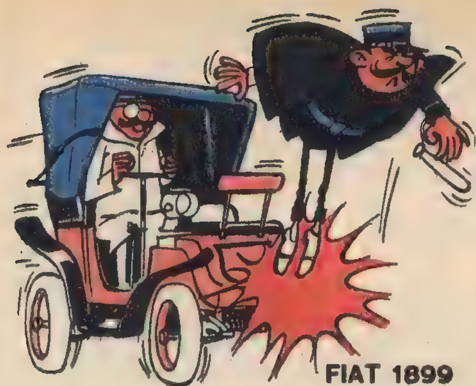
DE Slavische ziel herleefde beslist, maar dan in de meesterwerken van de grote schrijvers. Het was begonnen met Poesjkin en Gogol. Het meesterwerk van Gogol is **De Dode Zielen**. Men las Dostojewski : **De Gebroeders Karamazow, De Idioo,t, Schuld en Boete**, enz... En er was Tolstoi met **Anna Karenina, Oorlog en Vrede, De Opstanding**, enz... Maar uit al deze boeken sprak de ziel van het Russische volk. Dat had de tsaar nou precies niet gewenst !

ZORGEN

ALEXANDER III had nog andere zorgen. In 1885 annexeerde Bulgarije Roemelië, en dit zonder de toelating te vragen ! Servië was jaloers en verklaarde Bulgarije de oorlog. Het werd echter verslagen. — Alexander van Battenberg, prins van Bulgarije, was een onmogelijk man in de ogen van de tsaar. Hij lokte te Sofia de opstand uit en de prins werd van de troon gejaagd. Maar de Sobranje, Bulgaarse kamer van volksvertegenwoordigers verkoos Ferdinand van Saksen Coburg als nieuwe vorst. En dat was helemaal niet naar de zin van de tsaar. Ferdinand richtte zijn politiek naar de Driebond. Een ramp voor Alexander III !



WORDT VOORTGEZET



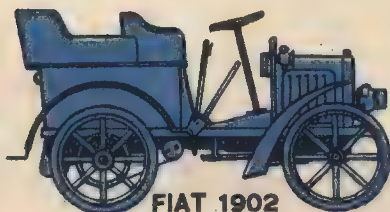
FIAT 1899

TOEN ER NOG GEEN GROENE LICHTEN BESTONDEN !

Ja, zelfs de verkeersagent had nog het levenslicht niet aanschouwd, en toch doorkruisten FIAT wagens reeds stad en land. In 1899 bracht FIAT haar allereerste automobiel model uit, dat vooraan in deze retrospectieve afgebeeld staat. Sedertdien bleef de productie van de FIAT Fabrieken onophoudelijk stijgen en zij hield zich aan de spits van de vooruitgang door voortdurende verbetering, door dadelijke toepassing van de degelijk gebleken laatste uitvindingen op automobielgebied.



publi art

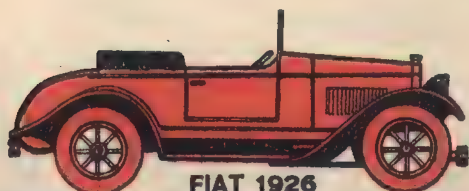


FIAT 1902

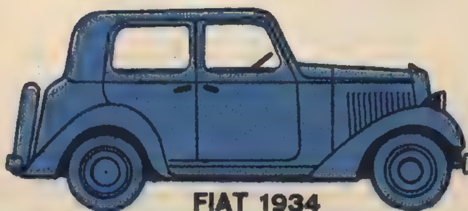


FIAT 1914

Deze pittoreske, uit de mode geraakte modellen, die ons thans doen glimlachen, waren in hun jeugd het « dernier cri » op het stuk van techniek. Hoe oud zij nu ook zijn, toch spreken zij nog steeds hun woordje mee, vermits wij deze eerbiedwaardige machines nog geregeld zien verschijnen om mee te doen aan de rally's, ingericht door liefhebbers van « old cars ».



FIAT 1926



FIAT 1934

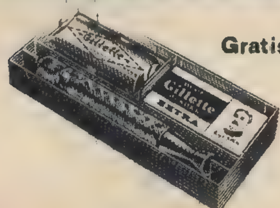
FIAT



MEESTER NA GOD

Het is niet alleen een figuur : te midden van de oceanen, kan het leven van de bemanning of van de passagiers geheel van zijn ervarenheid en van zijn energie afhangen. Hij moet dus de onbetwiste meester zijn, gevreesd en bewonderd tegelijk. Maar hij moet ook een voorbeeld zijn voor zijn mannen, en een perfecte gastheer voor de reizigers die zijn schip gekozen hebben. Het is vooral naar de correctheid van zijn houding dat hij eerst beoordeeld zal worden. Niet alleen naar zijn aangenaam gedrag of naar de elegantie van zijn uniform, maar vooral naar de onberispelijke netheid van zijn uiterlijk. En daarvoor verlaat hij zich op Gillette die hem alleen dit perfect geschoren gezicht kan geven, het eerste teken van de echte mannelijke verfijning.

Gillette®



Gratis voor U die de leeftijd heeft van de "eerste baard"!

Gillette biedt U zonder enige verplichting een kompleet scheermateriaal (met veiligheidsscheerapparaat en de merkwaardige ontdekking der Gillette laboratoria, de geheel nieuwe blauwe Gillette EXTRA mesjes). Indien U tussen 1 januari en 31 maart 1945 geboren bent, schrijf ons uw naam, adres en geboortedatum. U zult het Gillette scheernecessaire per omgaande ontvangen.

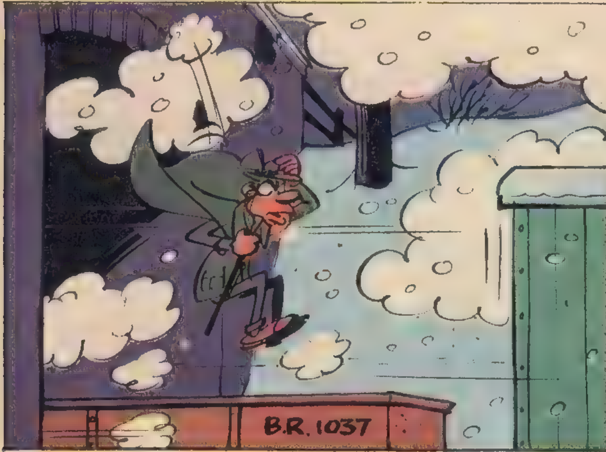
Gillette (Belgium) n.v., Ginestestraat 11, Brussel 3

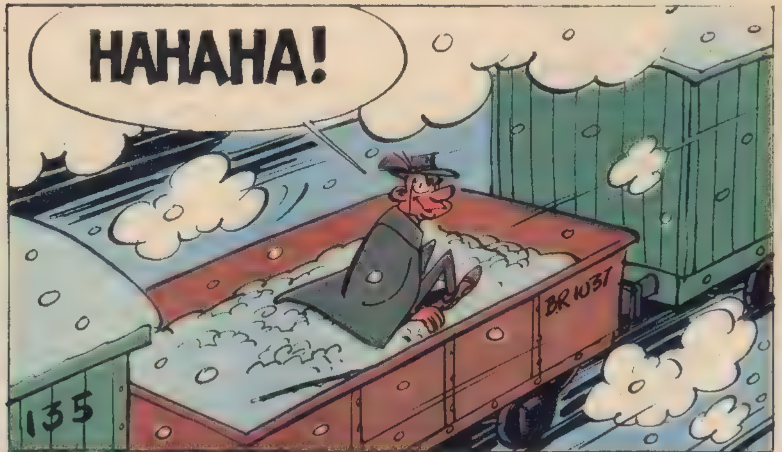
G 139



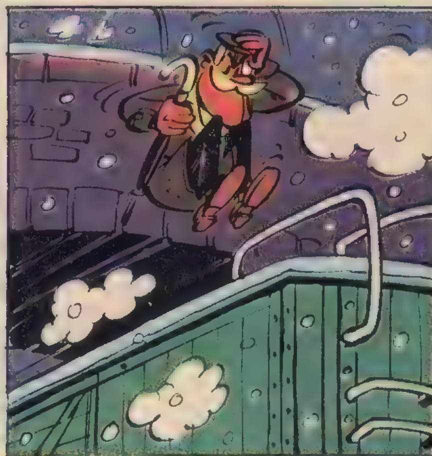
CLIFTON

Otto Kartoffeln speelt zijn laatste troe









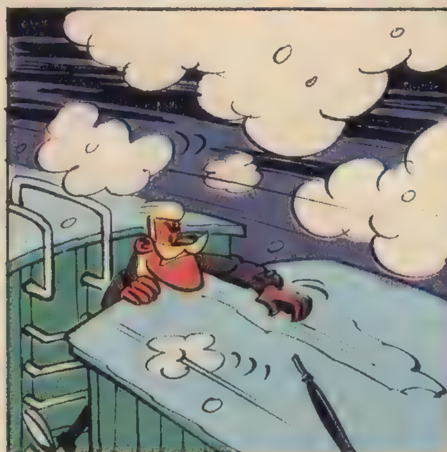










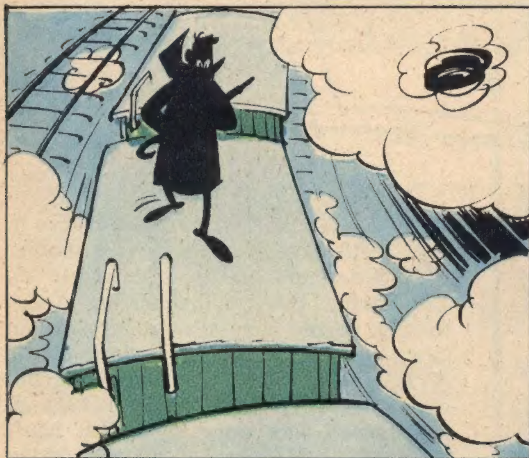




en de SPIONNEN

Door R. MACHEROT

om Clifton schaakmat te zetten.





















EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

SERGE PROKOFIEV



GEVOEL FANTASIE EN HUMOR

ALLE muziekliefhebbers kennen zijn naam. De muziekcritici verklaren : « hij was het « enfant terrible » van de muziek en bracht ons telkens weer van de wijs. » Prokofiev werd geboren in Rusland in 1891, kwam na de Oktober-Revolutie naar West Europa doch keerde in 1935 weer naar zijn vaderland terug. Hij overleed in Moskou op 4 maart 1953.

TOEN Prokofiev Rusland verliet in 1918 droeg hij in z'n reiskoffer **L'Amour des trois oranges**, de liefde van de drie sinaasappels, muziek gecomponeerd op een tekst van Gozzi, een Italiaans dramaturg uit de XVIIIe eeuw. Het werk werd voor het eerst uitgevoerd in Chicago in 1921 en het succes was nul. Sedertdien heeft het publiek zijn oordeel gelukkig grondig gewijzigd en Prokofiev werd beroemd en geliefd bij ons, in Amerika en in de Sovjet Unie.

De Philipsplaat G 030 11 L — 33 t. — die we hier voorstellen, schenkt je drie prachtige werken van Serge Prokofiev : **De klassieke symfonie op. 25**, zeer lyrisch, gevoelvol, speels, opgeruimd en sprankelend van humor. Moest je in de mening verkeren dat klassieke muziek gespeend is van humor en niet blij of opgeruimd kan zijn, dan moet je beslist eens luisteren naar de werken van Prokofiev.

L'Amour des trois oranges, een suite die zeer bekend is en op deze plaat, net als de klassieke symfonie, wordt uitgevoerd door het Orchestre des Concerts Lamoureux van Parijs onder de leiding van Jean Martinon.

Concerto voor piano en orkest nr. 3, uitgevoerd door het Filharmonisch Orkest van Den Haag onder de leiding van Willem van Otterloo, met als solist Alexander Uninsky.

Persoonlijk hebben wij een voorkeur voor dit concerto. Het is dynamisch, lyrisch, het steekt vol levenslust, fantasie en humor.

Twee puike orkesten, twee beroemde dirigenten, een briljant solist en mooie muziek. Wat zou je nog meer kunnen wensen ?

nieuws...

WIE KUIFJE LEEST WEET MEER...

Bij ons volledig verhaal



MINAMOTO DE JAPANSE ROLAND

DE Paladijnen waren in het feodaal Europa oorspronkelijk leden van het vorstelijk hof. In de ridderromans kregen de Paladijnen de betekenis van dappere ridders en beschermers van de zwakken. De oude balladen, zoals de Graalroman en de Arthurroman, verhalen ons de avonturen van deze ridders.

IN het feodale tijdperk van de Japanse geschiedenis bestaat er een dergelijke sociale klasse, de Samoerai. De Samoerai ontlenen hun levenshouding aan de Boesjidô, de « weg van de krijgsman », die op een ongeschreven code berust en de nadruk legt op de juiste relaties tussen leenheer en leenman. De Samoerai propageerden de bevordering van de deugden, de keizerverering en de offervaardigheid. Het waren meestal dolende ridders, die daar waar het nodig bleek te zijn, de sabel trokken om het recht te doen zegevieren.

De Samoerai behoorden in de sociale rangorde tot de hoogste klasse, alhoewel deze militaire klasse niet alleen echte militairen omvatte, doch ook vertegenwoordigers der « vrije beroepen » zoals priesters, geleerden, kunstenaars, artsen, enz...

Van 1603 tot 1868 maakte de onproductieve klasse van de Samoerai de 4/6 van de totale Japanse bevolking uit.

Elke Samoerai droeg aan z'n gordel twee sabels. De eerste was een lange sabel die hij tijdens het gevecht gebruikte en de tweede, een soort dolk waarmede de Samoerai harakiri pleegde.

De harikiri is een ceremoniële zelfmoord in Japan. Sommige Samoerai die meenden « hun gezicht verloren te hebben », reten zich plechtig en koelbloedig de buik open. Speciaal voor de edelen werd dit als een bewonderingswaardige wijze van delging van een morele schuld aanzien.

Vele kleine lui pleegden om een kleinigheid harikiri om ten minste na de dood aanzien en prestige te winnen. Daar kunnen wij, Westerlingen, natuurlijk niet bij !

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 16e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 (Baraplaats), Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE-HOLLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00



TON en TINNEKE

DE VOORUITGANG



